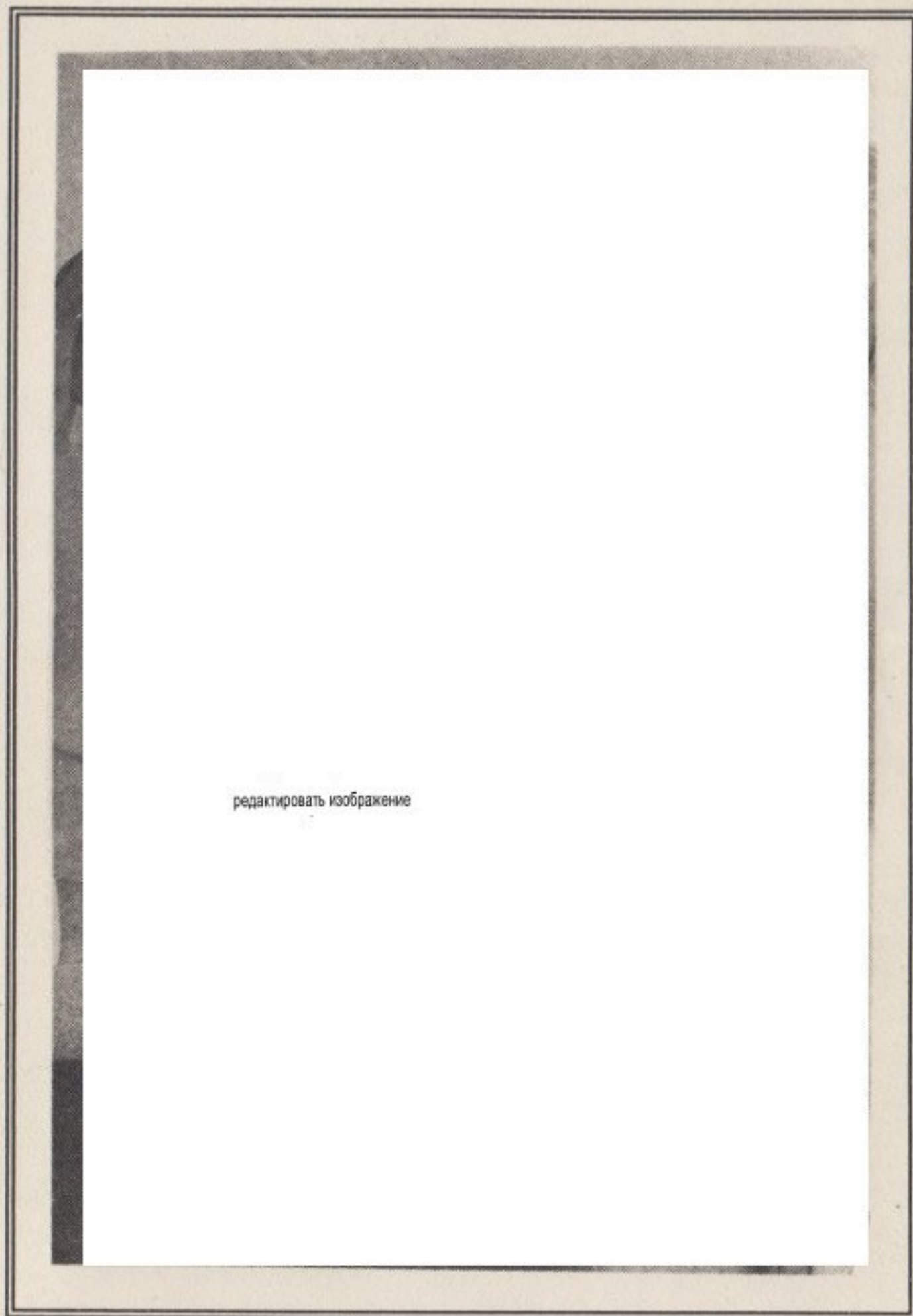


Информационный бюллетень Необычных желаний



"Три грации"

Ужасная правда О Сексе между детьми и взрослыми по обоюдному

согласию Джозела Физерстоуна

Исследователь Мэри Деянг сделала крупное виктимологическое открытие. Она раскрыла истинную причину, по которой некоторые дети, занимающиеся сексом со взрослыми, по-видимому, эмоционально привязаны к своим взрослым обидчикам и почему эти невезучие дети упрямо отказываются сотрудничать со следователями. Эти маленькие жертвы на самом деле пойманы в ловушку "травматической связи"! Это ужасное заболевание определяется как:

эволюция эмоциональной зависимости между двумя людьми с неравной властью - взрослым и ребенком - в рамках отношений, характеризующихся периодическим сексуальным насилием. Природа этой связи характеризуется чувством сильной привязанности, когнитивными искажениями и поведенческими стратегиями обоих индивидов, которые парадоксальным образом укрепляют и поддерживают связь. (стр. 167)

Почему я об этом не подумал????? Сейчас все кажется таким очевидным. Де Янг объясняет:

Литература о травмах, эксплуатации и виктимизации, на самом деле, дает интересную и полезную информацию: нежелание раскрывать и обсуждать детали своего опыта жестокого обращения не является редкостью для жертв домашнего насилия; часто отмечалась эмоциональная связь между интернированными в концентрационных лагерях и их охранниками, а также между приверженцами деструктивных методов. культи и их лидеры; и заложники иногда ведут себя так, что, по-видимому, подвергают их риску дальнейшей или усиленной виктимизации со стороны своих похитителей. (стр. 166)

Деянг специально применяет этот анализ к случаям incesta. Однако эта модель может так же легко развеять тайну того, почему так много детей, вступающих в сексуальные отношения с несемейными взрослыми, по-видимому, наслаждаются своим "жестоким обращением", любят своего "угнетателя" и возвращаются снова и снова, чтобы получить еще больше "виктимизации" от "обидчика". На самом деле, Деянг показывает, что чем больше взрослый и ребенок обожают друг друга, тем более болезненными становятся их отношения. Прежде всего, ее модель показывает, что все положительное, что ребенок говорит о своих отношениях, является всего лишь "когнитивным искажением", которое должно быть полностью проигнорировано ответственными здравомыслящими взрослыми. Я думаю, мы все можем коллективно вздохнуть с облегчением...

Деянг, Мэри (1992). "Травматическая связь: клинические последствия incesta". Защита детей. Том. LXXI, № 2, стр. 165-175 .

Подробнее об отношениях взрослого и ребенка: Черное - это белое, а Верх - это Низ от P.L.

Для Деянга и других лиц, сталкивающихся с жестоким обращением, типично решать за другого что там, где этот человек испытывал удовольствие, была боль, там, где этот человек чувствовал любовь, была ненависть, и там, где этот человек чувствовал глубокую связь, было порабощение.

(Я думал, что только "республиканцы" "ценят важность рабства между родителем и ребенком". По крайней мере, так однажды сказал вице-президент Дэн Куэйл.) Такое переосмысление реальности - я назову это "онтологическим джерримендерингом" - необходимо для поддержания виктимологической парадигмы, которая определяет все эротические взаимодействия между взрослыми и детьми, любого рода и природы, как

по своей сути принудительный, причиняющий "неисчислимый вред" как ребенку в частности, так и обществу в целом и заслуживающий самого ужасающего наказания... даже несмотря на противоречивые заявления, сделанные самим ребенком.

Анализ

детского рисунка

опубликованного в 1987 году в журнале "Окно Крейтонского университета" (издается религиозным Крейтонским университетом), проведенный всемирно известной специалисткой по борьбе с жестоким обращением Терезой Фоули,

наглядно демонстрирует такое приостановление рационального мышления. Доктор Фоули, которая проводит семинары для Министерства юстиции Соединенных Штатов и других фанатиков войны против секса, интерпретировала

рисунок справа - сделанный девочкой-подростком, которая по-видимому, была вовлечена в "сексуальные отношения" с "специалистом по психическому здоровью" (она не сообщает подробностей) - следующим образом:

"Дон изобразила любовную сцену, когда ее попросили нарисовать это событие. Она показывает, как преступник дарит ей золотую цепочку "в обмен" на сексуальное насилие. Дон сказала, что чувствовала себя "счастливой", хотя на рисунке она была изображена грустной, замкнутой и задумчивой."

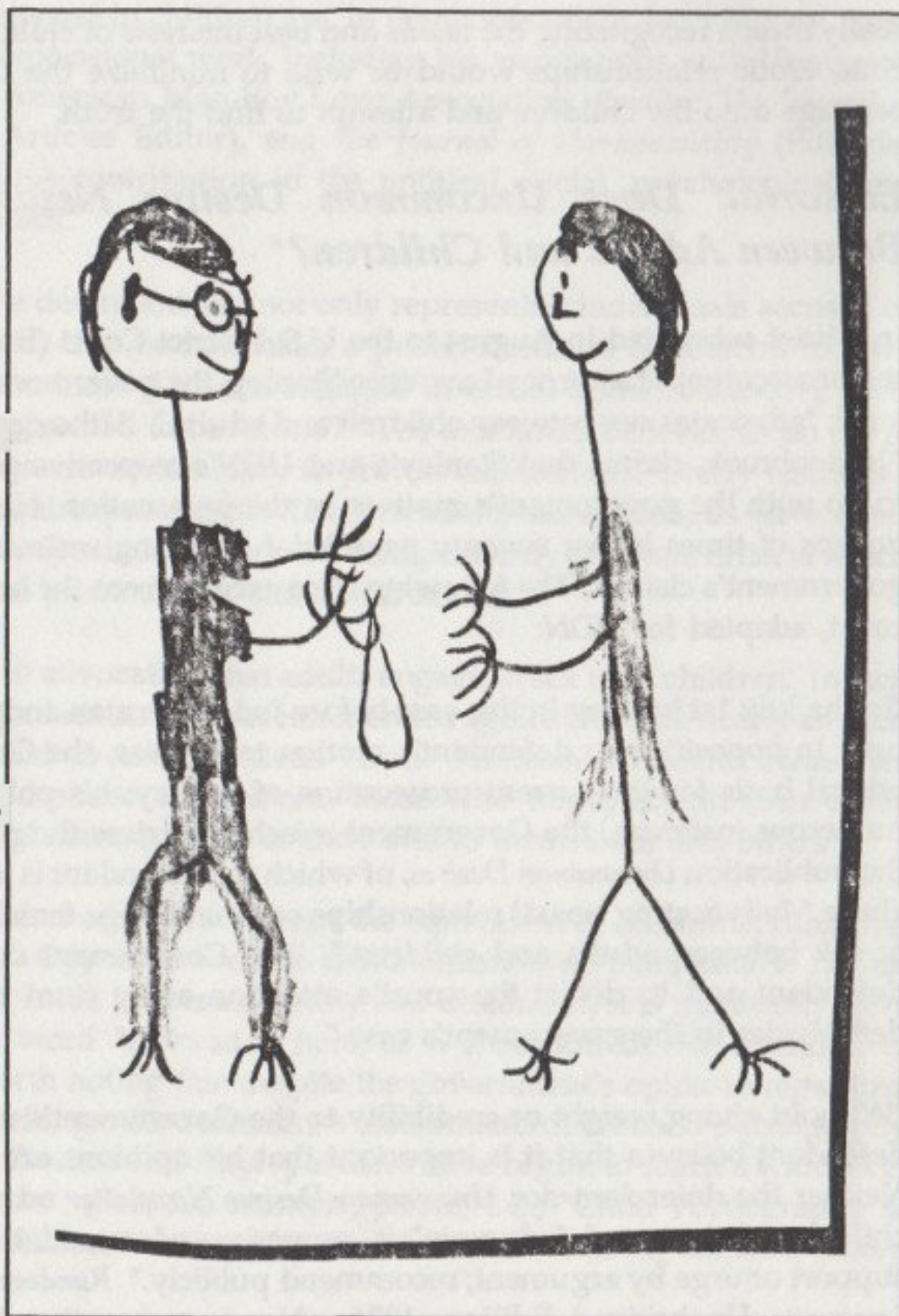


Рисунок Доун: это изображение обузы?

Конечно, на рисунке ничего подобного не изображено. Девушка улыбается и принимает подарок с распростертыми объятиями. Мужчина тоже улыбается, и эти двое выглядят очень теплыми по отношению друг к другу: кажется, они вот-вот обнимутся. Если мы захотим переинтерпретировать рисунок, мы могли бы заметить, что Дон изобразила своего "обидчика" как равного себе - нарисованного не как гораздо более крупную или могущественную авторитетную фигуру, а как человека того же роста. Однако на любые различные интерпретации опыта Дон доктор Фоули ответит только: "Дон отождествляет себя с насильником".

Основываясь на отчете доктора Фоули, можно только гадать, что же все-таки произошло между женщиной и девушкой. Похоже, что положительный опыт был обнаружен, осужден властями и переосмыслен для Dawn как "взятничество", "принуждение" и "сексуальное насилие". Если защита детей.

на самом деле это означает признание потребностей и наилучших интересов детей, поэтому тем, кто обнаруживает эротические отношения между взрослыми и детьми, было бы разумно свести к минимуму перекладывание своего собственного морального багажа на детей и попытаться докопаться до истины.

Редакция: Пропагандирует ли Информационный бюллетень Uncommon Desires Секс между взрослыми и детьми?

В кратком изложении, представленном в августе в окружной суд США (Восточный округ Нью-Йорка) в рамках судебного преследования адвоката Лоуренса Стэнли, правительство обвиняет UDN в том, что, хотя UDN легальна, "пропагандирует секс между детьми и взрослыми". Хотя язвительная обвинительница Рут Норденбрук утверждает, что политические взгляды Стэнли и UDN не имеют никакого отношения к мотивам обвинения правительства, Норденбрук повторяет свои обвинения десятки раз в своем семидесятистраничном отчете, что вызывает серьезные сомнения в честности заявлений правительства. Ниже приводится выдержка из краткого изложения, представленного Стэнли суду, адаптированная для UDN:

"На слушании 1 июля по этому делу перед судьей Корманом и на протяжении всего выступления правительства в возражении против ходатайства ответчика об отводе, правительство четко указало на важнейшую основу для нынешнего судебного преследования Стэнли: его политические убеждения и деятельность. Во многих случаях правительство неверно характеризует позицию ответчика (и издания Uncommon Desires, редактором которого является ответчик) как "пропаганду жестокого обращения с детьми", "пропаганду сексуальных отношений с несовершеннолетними женщинами" и "агрессивную пропаганду секса между взрослыми и детьми". Правительство делает это в попытке очернить ответчика и отвлечь внимание суда от критических фактических и теоретических недостатков в деле правительства".

"Не придавая веса или достоверности оскорбительным заявлениям правительства, обвиняемый считает, что важно, чтобы его мнение было представлено без искажений. Ни ответчик, ни Uncommon Desires Newsletter не пропагандируют секс между взрослыми и детьми, если слово "пропагандировать" правильно понимать как означающее "выступать в защиту; поддерживать или убеждать аргументами; рекомендовать публично". Словарь английского языка Random House, Полное издание, 1974. Нигде ответчик или публикация не рекомендовали кому-либо вступать в какие-либо эротизированные отношения между взрослым и ребенком. Однако оба они выступали в пользу научного (и в остальном рационального) понимания при обсуждении таких отношений и работе с ними. В связи с этим подсудимый выступает против криминализации как таковой всех эротизированных отношений между взрослыми и детьми. Он считает, как и многие другие исследователи, клиницисты, работники сферы сексуального насилия и терапевты, что система уголовного правосудия не просто неадекватна для рассмотрения многих подобных отношений как с точки зрения взрослого, так и с точки зрения ребенка, но и может принести больше вреда, чем пользы.¹ Далее, ответчик полагает, что современное научное и клиническое понимание феномена

¹См., например, Schultz, Leroy G., "The Child Sex Victim: Социальные, психологические и юридические перспективы", Child Welfare, Vol. LII, № 3, 1973, стр. 147-156 ; Money, John & J.D. Weinrich. "Ювенал, педофил, гетерофил: Герменевтика науки, медицины и права в двух исследованиях результатов", Медицина и право, Том 2: 39-54, 1983. Килпатрик, Элли С., Долгосрочные последствия сексуального опыта детей и подростков: мифы, нравы, угрозы, Хиллсдейл, Нью-Джерси: Lawrence Erlbaum Associates, 1992.

педофилия и сексуальный интерес взрослых к детям, по словам доктора Джона Мани, "донаучны".² Профессиональная деятельность ответчика, включая его связи с Информационным бюллетенем: Uncommon Desires, Североамериканской ассоциацией любви мужчин и мальчиков, "Пайдика: Журнал педофилии" (Редакционная коллегия, редактор статей) и "Журнал гомосексуальности" (Редакционная коллегия), задумана как серьезный вклад в политическую, социальную, психологический и культурный дискурс на эти темы".

"Также стоит отметить, что подсудимый не только представлял интересы лиц, обвиняемых в преступлениях, связанных с "детской порнографией", но и занял публичную позицию в противовес законам, ограничивающим изображения несовершеннолетних в обнаженном виде (т.е. не занимающихся фактическим сексуальным поведением), даже в тех случаях, когда такие изображения могут считаться "эротика".³ Ответчик считает, как и многие борцы за гражданские свободы, что такие законы не нужны для защиты детей и чрезмерно ограничивают важные формы художественного и культурного самовыражения.⁴ Ответчик утверждал, как и другие исследователи, что ограничение таких изображений основано главным образом на моральных критериях, которые имеют мало общего с фактической защитой детей от причинения³."

"Все это вряд ли равносильно пропаганде того, что взрослые занимаются сексом с детьми. На самом деле, ответчик конкретно и последовательно рекомендовал не делать этого, поскольку почти все подобные отношения потенциально могут причинить серьезный вред. Информационный бюллетень Uncommon Desires постоянно критикует реальное жестокое обращение с детьми и призывает тех, кто может действовать в соответствии со своими эротическими желаниями, учитывать потенциальные последствия своих действий для себя и других".

"Противодействие криминализации аборт не равносильно рекомендации женщинам незаконно получать их. Противодействие криминализации марихуаны не является призывом в пользу ее употребления. Мало интересуясь каким-либо реальным дискурсом*, совершенно очевидно, что правительство использует здесь слово "адвокат" как риторический прием, предназначенный для разжигания ненависти и предубеждения. Стоит отметить, что, несмотря на мнение правительства относительно исследований и работ ответчика, оценки ответчиком проблемы детской порнографии, содержащиеся как в его статьях в "Кардозо", так и в "Плейбое", начали получать широкое признание среди ученых. (См., например, Jarvie, I.C., "Детская порнография и проституция", в O'Donohue, William & James H. Geer, The Sexual Abuse of Children: Теория

* Мани, Джон, "Педофилия: Конкретный Пример Теории Нового Филизма Применительно К Парафильным Картам Любви", Фейерман, Джей, Доктор Медицины, Редактор. Педофилия: Биосоциальные Перспективы. Нью-Йорк: Springer Verlag, 1990, стр. 456.

* Обвиняемый выступал именно на эту тему, когда он был основным докладчиком на 2-м ежегодном собрании Иллинойской сети по борьбе с сексуальным насилием в Пеории, штат Иллинойс, в 1989 году.

* Смотрите, например, недавнюю книгу профессора Эдварда де Грасси "Девушки откидываются назад повсюду". Нью-Йорк: Random House, 1992.

* См., например, Jarvie, I.C., "Детская порнография и проституция", в O'Donohue, William & James H. Geer, The Sexual Abuse of Children: Теория и исследования, Том 1, Хиллсдейл, Нью-Джерси: Lawrence Erlbaum Associates, 1992.

* Одним из ярких примеров интереса правительства к дискурсу является попытка мисс Норденбрук отговорить юридический журнал Cardozo Arts & Entertainment от публикации статьи Стэнли "Миф о детском порно".

и исследования, Том 1, Хиллсдейл, Нью-Джерси: Лоуренс Эрлбаум Ассошиэйтс, 1992".)

К этому красноречивому заявлению мы лишь добавим, что создание дискурса о позитивных отношениях взрослого и ребенка и фантазиях - это не пропаганда чего-либо, кроме правды. Опять же, UDN никому не советует вести себя подобным образом, но мы готовы обсудить те, которые могут существовать. Суд над Стэнли назначен на 30 ноября. Столь необходимые взносы должны быть отправлены в UDN вместе с чеками, подлежащими оплате на имя "Hayden, Perle & Silber".

Отменены два закона о возрасте согласия

Онтарио, Канада. В конце июля судья Мари Корбетт признала неконституционным по канадскому законодательству закон, ограничивающий анальный секс лицами старше 18 лет. Возраст согласия на вагинальный секс в Канаде составляет 14 лет. Сославшись на отсутствие каких-либо доказательств того, что анальный секс причиняет какой-либо вред, судья Корбетт пришел к выводу, что отказ в защите согласия был бы нарушением прав ответчика. "Нет никакого риска или беременности и никаких доказательств... указывающих на какое-либо вредное воздействие на общество в целом или на отдельного человека", - постановил суд. "Я не вижу никакой доказательной базы, на основании которой можно было бы сделать вывод о наличии какой-либо законодательной цели в запрещении чувственных анальных сношений молодыми людьми в возрасте от 14 до 18 лет". Затем судья оправдал 27-летнего мужчину, обвиняемого в анальном сексе с 14-летней девочкой.

Флорида, США. 21 июля закон Флориды о растлении по закону штата снова был отменен, на этот раз окружным судом округа Лейк. Отклоняя два дела против 19- и 20-летних бойфрендов двух 15-летних девочек, судья Джерри Локетт пришел к выводу, что если девочки могут дать согласие на аборт в возрасте 15 лет, то нет причин, по которым они не могли бы также дать согласие на секс. Это дело следует за решением судьи Флит, вынесенным в июле 1990 года в округе Бровард, где 19- и 20-летним подросткам были предъявлены обвинения в занятии сексом (и видеосъемке) с 15-летней девочкой. (Подробнее о деле округа Бровард смотрите в UDN #2.) Согласно решению Верховного суда Флориды, женщины младше 18 лет имеют те же права, что и женщины старше 18 лет, в отношении абортов. Уголовное преследование в округе Лейк было возбуждено по просьбе родителей девочек и вопреки их желанию.

Государственные Законы О "Детской Порнографии" - Как Далеко Они Зашли?

автор: Лоуренс А. Стэнли, эсквайр.

Законы многих штатов о "детской порнографии" идут дальше федерального законодательства Соединенных Штатов, запрещая изображения несовершеннолетних обнаженными или частично обнаженными. На сегодняшний день Верховный суд Соединенных Штатов конкретно поддержал только два закона штата - закон Нью-Йорка по делу "Фербер против. Нью-Йорк (1982)", который запрещал "непристойную демонстрацию гениталий", и дело Огайо по делу Осборн против. Огайо. Закон штата Огайо (который будет рассмотрен в более позднем выпуске) на первый взгляд (что означает простое прочтение формулировки) запрещает изображения простой наготы, за исключением случаев, когда они производятся, распространяются или находятся во владении с "надлежащей целью" "надлежащим лицом". (Оба термина определены.) Однако Апелляционный суд штата Огайо истолковал "наготу" в соответствии с законом как "похотливую демонстрацию гениталий", термин, содержащийся в федеральном законе. В деле "Массачусетс против Оукса" Верховный суд отказался пересматривать закон штата Массачусетс, который запрещал простое обнажение несовершеннолетних, включая изображения женской груди после полового созревания. Они сделали это потому, что, пока дело находилось на рассмотрении апелляции, законодательный орган Массачусетса внес поправки в закон, требуя, чтобы изображения создавались или распространялись "с похотливыми намерениями". Верховный суд США, однако, предположил, что они могли бы одобрить "похотливый

формулировка "намерение", повышающая возможность цензуры, выходящей за рамки действующего федерального закона.

Инстинкт самосохранения требовал бы, чтобы все граждане знали законы своего штата, которые как предполагается, они знают. Незнание закона никогда не является защитой. Многие из этих законов можно оспорить, но защита своих прав может обойтись очень дорого. Очевидным результатом является самоцензура - именно это и имеют в виду цензоры, когда принимают такие законы. Это первая из нескольких статей, в которых рассматриваются различные законы штата и государственные дела.

Следует отметить, что в соответствии с федеральным законодательством США производство, распространение и хранение "детской порнографии" является незаконным - даже частное хранение в собственном доме. В определение "детской порнографии" включено "непристойное демонстрирование гениталий или лобковой области любого человека". Этому термину трудно дать определение (вы понимаете это, когда видите его), но несколько судов пришли к выводу, что он требует "большего, чем просто нагота" и "большего, чем дурной вкус". Федеральные органы приобретают юрисдикцию в отношении владения или внутригосударственных сделок, предположительно, потому, что пленка, видеокассета, фотохимикаты и другие продукты, используемые для создания визуальных изображений, были отправлены (или содержат материалы, которые были отправлены) через межгосударственную или иностранную торговлю. Таким образом, отдельные лица все еще могут быть привлечены к ответственности в соответствии с федеральным законом за "детскую порнографию" с изображением 16-летнего подростка, даже несмотря на то, что такое изображение защищено законодательством штата.

В то же время, хотя изображение может быть законным в соответствии с федеральным законодательством (т.е. защищено Конституцией Соединенных Штатов), отдельные федеральные юрисдикции могут трактовать закон более консервативно, а отдельные штаты могут налагать более строгие ограничения. Это означает, что то, что защищено конституцией в одной части страны, может не быть защищено конституцией в другой части страны. Очевидно, что это не имеет никакого логического или юридического смысла. Однако суды (включая Верховный суд) последовательно игнорируют эти вопросы, объясняя несоответствие простым либертарианским нытьем.

Нижеследующее не является юридической консультацией. Предоставленная информация может быть устаревшей, поскольку законодательные органы штатов регулярно принимают новые поправки. (Такие поправки можно найти во время выборов или там, где внимание общественности сосредоточено на расточительстве, бесхозяйственности или нарушениях этики.) В любом случае, все сомнения следует разрешить, обратившись за заключением к юристу, имеющему лицензию на практику в соответствующем государстве, и юрист должен обладать определенным опытом или экспертными знаниями в этой области. Само собой разумеется, что все штаты запрещают изображение сексуальной активности - полового акта, генитально-генитального, орально-генитального, орально-анального, анально-генитального, садистского или мазохистского насилия (хотя некоторые штаты запрещают последнее только в том случае, если оно изображено в сексуальных целях!), мастурбации и проникновения со стороны любой объект. Поскольку федеральный закон уже

Запрещено в 17 штатах? Контур и рельеф (смотрите следующую страницу) - одна из многих фотографий Чарльза Дю Буа Ходжеса, фотографа из Массачусетса, на которой изображена развивающаяся женская грудь. Ходжес сказал об этом изображении: "Индивидуальность здесь была недвусмысленно устранена за счет исключения лица девушки и полного сосредоточения внимания на очень пластичном изображении ее стройного подросткового торса... Фигура была тщательно подобрана, чтобы подчеркнуть как рельеф, так и очертания мягко набухающих грудей... В этом примере пластика, безусловно, усиливает безличное эстетическое удовольствие, присущее форме красивого молодого тела". (Из "В поисках юной красоты". Крэнбери, Нью-Джерси: A.S. Barnes & Co., 1964.) При жизни Ходжес был уважаемым фотографом и фотографировал

некоторые из самых богатых семей Массачусетса. Изображение на лицевой стороне является репродукцией обложки альбома Blind Faith (1967). Пластинка все еще доступна с этой обложкой, теперь на CD. Может ли кто-нибудь серьезно утверждать, что цель этих изображений не была эротической?

редактировать изображение

"Печаль и облегчение" Шарля дю Буа Ходжеса

запрещает такие изображения, на самом деле не имеет значения, что это делают законы штата. Однако изображения груди и задницы не являются уголовно наказуемыми в соответствии с федеральным законодательством - пока - в то время как они часто подпадают под действие законов штата.

Уголовный кодекс Аризоны: закон Аризоны следует федеральным предписаниям, но также квалифицирует как преступление использование, наем на работу, убеждение, соблазнение, побуждение или понуждение к тому, чтобы "несовершеннолетний обнажил сосок женской груди в целях финансовой или коммерческой выгоды". В законе не оговаривается, нужно ли развивать грудь.

Уголовный кодекс Калифорнии: Закон Калифорнии запрещает "демонстрацию гениталий, лобковых или ректальных областей любого лица [младше 17 лет] с целью сексуальной стимуляции зрителя". Такая демонстрация называется "сексуальным поведением" в соответствии с законодательством Калифорнии. Калифорния также запрещает хранение детской порнографии, но делает исключение для добросовестных исследователей.

Уголовный кодекс Колорадо: Колорадо, очевидно, является штатом ПК ("политкорректным"), криминализирующим изображения груди как мальчиков, так и девочек. "Эротическая нагота", запрещенное "действие", определяется как "демонстрация мужских или женских гениталий или лобковой области человека, неразвитых или развивающихся; гениталий или лобковой области ребенка мужского или женского пола, человеческой груди или неразвитой или развивающейся области груди ребенка человеческого возраста, для целей реального или имитируемого



редактировать изображение

Слепая Вера: И вообще, что она делает с этим игрушечным самолетиком?

явное сексуальное удовлетворение или стимуляция одного или нескольких вовлеченных лиц". В деле *People v. Batchelor*, 800 P.2d 599 (1990), суд штата Колорадо установил, что закон требует, чтобы рассматриваемое изображение было разработано таким образом, чтобы доставить удовольствие фотографу или объекту съемки (или кому-либо присутствующему во время сеанса, или кому-либо, кому распространяется фотография).

Уголовный кодекс Коннектикута: Коннектикут решает дилемму, поставленную перед 3-м окружным судом в деле США против Нокса относительно "похотливой" демонстрации одетых гениталий. В этом штате криминализируются изображения "мужских или женских гениталий человека, лобковой области или ягодиц с менее чем полностью непрозрачным покрытием, или демонстрация женской груди с менее чем полностью непрозрачным покрытием любой ее части ниже верхней части соска, или изображение закрытых мужских гениталий в заметно набухшее состояние." (Некоторые люди могут подумать, что законодатели, принявшие этот закон, были напыщенными.) Никто не оспаривал вопрос о том, что означает "непрозрачный", поэтому изображения несовершеннолетних в мокрых купальниках все еще могут быть законными.

Уголовный кодекс штата Делавэр: Согласно законодательству штата Делавэр, "запрещенный половой акт" включает в себя "наготу, если такая нагота должна быть изображена с целью сексуальной стимуляции или сексуального удовлетворения любого лица, которое может видеть такое изображение". Это положение, по-видимому, не было истолковано судом штата Делавэр.

Законы Флориды: Флорида запрещает изображения "сексуального поведения", которое включает (в дополнение к

редактировать изображение

Демонстрация ягодиц в обнаженном виде: защищенное выражение или преступление?

список в федеральном законе) "фактический физический контакт с одетыми или раздетыми гениталиями человека, лобковой областью и ягодицами". Предположительно, "физический контакт" может быть осуществлен с любой частью тела - рукой, стопой или локтем.

Уголовный кодекс Джорджии: Законодательство Джорджии в точности соответствует федеральному законодательству.

Уголовный кодекс штата Иллинойс: закон штата Иллинойс следует федеральному законодательству, но также запрещает изображение ягодиц и "полностью или частично развитой [женской] груди ребенка или другого лица" в "любой позе или окружении". Таким образом, в Иллинойсе совершается преступление, связанное с детской порнографией, когда изображаются запрещенные действия, которые не ограничиваются "похотливыми" выставками. Это касалось бы обнажения груди взрослой женщины в присутствии одетого несовершеннолетнего (любого пола). До 1991 года закон Иллинойса запрещал только непристойную демонстрацию гениталий, но не "лобковой области". В деле *People v Dailey*, 554 NE2d 1051 (1987) ответчик сфотографировал девочку-подростка ноги которой оказались сведены вместе так, что были видны только волосы на лобке (а не вульва). Подсудимый был оправдан, поскольку суд счел, что в законе отсутствуют слова "лобковая область". Поправки к закону, вступившие в силу 1 января 1991 года, вводят запрет на непристойное демонстрирование лобковой области, ягодиц и женской груди.

Уголовный кодекс Индианы: в штате Индиана предусмотрена уголовная ответственность за любое демонстрирование "обнаженных гениталий, предназначенных для удовлетворения или возбуждения сексуального желания любого человека..."

Уголовный кодекс штата Лова: "Запрещенный половой акт" по закону штата лова включает в себя "обнажение несовершеннолетнего с целью возбуждения или удовлетворения сексуальных желаний лица, которое может увидеть изображение обнаженного несовершеннолетнего".

Уголовный кодекс Канзаса: Канзас запрещает любую демонстрацию "в обнаженном виде", что означает "состояние

раздевание, при котором гениталии человека, лобковая область, ягодицы или женская грудь в точке ниже верхней части ареолы прикрыты менее чем полностью и непрозрачно."

Уголовный кодекс Кентукки: Кентукки по-прежнему ссылается на трехсторонний тест решения Верховного суда по делу Миллер против Калифорнии, который требует, чтобы, прежде чем какой-либо предмет может быть запрещен, правительство должно доказать, что он (а) не имеет серьезной научной, образовательной, художественной или литературной ценности; (б) что он апеллирует к похотливым интересам; и (в) что это нарушает стандарты сообщества. "Детская порнография" в Кентукки - это "обнажение в непристойной форме мужских или женских гениталий, лобковой области или ягодиц, или женской груди, независимо от того, были ли они впоследствии скрыты нанесенным на них знаком или изменены иным образом".

Уголовный кодекс Луизианы: (недоступно на момент публикации).

Уголовный кодекс штата Мэн: Во всех практических целях штат Мэн следует федеральным предписаниям.

Уголовный кодекс штата Мэриленд: Согласно законодательству штата Мэриленд, "сексуальное поведение" означает мастурбацию человека, половой акт или любое прикосновение к гениталиям, лобковой области или ягодицам мужчины или женщины, или груди женщины..."

Следующий выпуск: Массачусетс и Дуглас Оукс.

Краткие примечания:

- Два лица власти: В январе 1989 года журнал Playboy опубликовал письмо Джойс Карлин, в то время возглавлявшей Целевую группу по борьбе с эксплуатацией детей в Южной Калифорнии, в котором она выражала серьезную озабоченность благополучием детей, которые могут стать жертвами лиц, приобретающих детскую порнографию у правительства. Карлин, ныне судья штата, продемонстрировала другую сторону этой озабоченности в прошлом году - в деле Латаши Харлинс, 15-летней чернокожей девочки, которая в прошлом году была убита выстрелом в затылок корейским бакалейщиком Сун Джа Ду в споре из-за бутылки апельсинового сока стоимостью 1,79 доллара. Девочка умерла с деньгами на покупку в руках, и Карлин отделалась штрафом в 500 долларов и некоторыми общественными работами - "приговор, который, - заметил Майк Дэвис в выпуске Nation от 1 июня 1992 года, - гласил, что лишение жизни чернокожего ребенка едва ли было серьезнее, чем вождение в нетрезвом виде." Один из наших читателей сообщил, что после вынесения приговора Карлин заметил прессе, что преступление бакалейщика следует отличать от более тяжких преступлений против детей, в частности, сославшись на "детскую порнографию". Однако UDN не смогла проверить точность этого заявления.

- Натуристское искусство Джона Филипа Вагнера представлено в выпуске № 6 за лето 1992 года журнала Naturally (Натуристский стиль жизни), доступном по адресу Naturally, Box 203, Пеканнок, Нью-Джерси 07440 (5 долларов за этот выпуск, 18 долларов за подписку). Работы Вагнера изображают счастливые натуралистские семьи (много улыбок и солнечных красок), при этом особое внимание (по крайней мере, по мнению этого рецензента) уделяется маленьким девочкам. В работе полностью отсутствуют какие-либо вызывающие качества, но у нее есть один недостаток: Вагнер чрезмерно подчеркивает и идеализирует светловолосых, улыбающихся пар и светловолосых детей. Во всем фильме почти нет (без каламбура) брюнеток. Еще одна проблема: хотя это и не признается, мать и дочь на переднем плане "Монталиве" (на развороте) непосредственно взяты (поза, черты лица и все остальное) с портрета обнаженной матери и дочери Джорджа Хестера из "Классической обнаженной натуры", Гарден Сити, Нью-Йорк: American Photographic Book Publishing Co., Inc. (AMPHOTO), 1974, стр. 15 (оба в твердом переплете).

и мягкий переплет). Картина Вагнера "Маленькие купальщицы", по-видимому, чем-то обязана Грэму Овендену, хотя девушке, которая предстает перед взором зрителя, не хватает таинственности и эротической остроты сюжетов Овендена.

- В сентябрьском номере Harper's Bazaar за 1992 год опубликована рецензия на "Любовника" [киноверсию одноименного автобиографического романа Маргариты Дюрас, также опубликованного в UDN #6], написанная не кем иным, как Брук Шилдс. Похоже, что все готовится к выходу в прокат в США. Фильм не понравится моралистам и цензорам. Джейн Марч, 17-летняя и очень похожая на подростка (в фильме ей должно быть 15), демонстрирует ряд убедительных сексуальных представлений - все, конечно, симулированные, но, тем не менее, технические нарушения федерального закона. Еще хуже, однако, мотивация режиссера Анно при создании фильма: "Я хотел поговорить о желании, законности желания, рассказать о табу, удивительном удовольствии, отдаче себя плоти", - цитировали его слова.

- Читатель прячет голову в песок: Один из наших читателей недавно попросил исключить его из списка рассылки UDN после получения от нас письма с предложением продать или обменять нам видеокассеты на которых изображены одетые молодые девушки в эротических позах и во время игр. Хотя он сказал, что на видеокассетах не было изображено никакой сексуальной активности и никакой наготы, он указал, что они были похожи на видеокассеты Nather и Brazil Video. Более того, по его словам, модели и родители "понятия не имели, что происходит", под чем, как мы предполагаем, он подразумевал, что они понятия не имели, что он на самом деле снимает фильмы, которые другие сочли бы эротическими. Нашим ответом было сообщить ему о деле Нокса, в котором обвиняемый был признан виновным в хранении трех кассет, содержащих отрывки из записей Натера. (В Ноксе окружной суд постановил, что обнажение внутренней части верхней части бедра подпадает под действие федерального закона (ошибочно установив, что верхняя часть бедра является частью "лобковой области"). Но Апелляционный суд 3-го округа проигнорировал эту оплошность и решил рассмотреть более серьезный вопрос о том, предусматривает ли федеральный

закон уголовную ответственность за "похотливые" изображения одетых гениталий. Устный спор с адвокатами Нокса был заслушан в середине августа,

Алан Силбер и Лоуренс Стэнли, утверждая, что закон не только не предназначался для освещения изображений одетых гениталий, но и что даже если 3-й окружной суд вынесет решение в пользу правительства,

обвинительный приговор Ноксу должен быть отменен из-за отсутствия уведомления. Решение будет вынесено в течение следующих нескольких месяцев.) Итак, всем тем, кто хотел бы "застрелить посланника", мы говорим "скатертью дорога!"

- Дикий Билл Дворен снова попал в новости в июле, когда он и его коллеги -правительственные штурмовики совершили налет на продавцов нудистского видео Lifestyles в надежде конфисковать их список рассылки и вывести их из бизнеса. В письменных показаниях под присягой в поддержку ордера на обыск по месту жительства владельца Дворен заявил, что нудистское видео-

Лондонские розы

Когда молодой год заставлял весь мир расцвести
золотом и серебром солнца и ливня,

Девушки выходят с эльфийским шумом,

Изящные пучки кружев и света. А Лондон

- это время смеха, юности и игр, Прекрасное, как майская
пора, расцвеченная миллионами цветов:

Все ее пути полны очарования, С изящными
дамочками розового и белого цветов.

Самые скучные улицы открывают для себя новые радости:

Милая жизнерадостная девушка и влюбленный-лирик

Поют в такт мгновенному полету своих сердец, Не
задумываясь ни о времени, ни о слезах.

О легкомысленные платья! О благоухающие
лица, Рассыпающие цветы в мрачных местах!

Разрушьте и рассеяйте наши мрачные
вздохи И верните нас к золотым годам!

Томас Берк, "Лондонские лампы: Книга песен",
Нью-Йорк: Robert M. McBride & Co., 1919.

кассеты были незаконны по калифорнийским законам, потому что некоторые люди, арестованные за покупку правительственного детского порно, также оказались владельцами некоторых кассет Lifestyles. [Издателям "Лолиты" и "Северокитайского любовника" следует быть начеку!] В ходе рейда было обнаружено несколько имен, множество видеокассет и книг, например "Осознание тела/самосознания" и "Семейный натурализм в Европе", а также деловые документы. Однако, поскольку Lifestyles не ведет список рассылки, только клиенты, чьи заказы обрабатывались, могут рассчитывать на то, что в будущем на них будут нацелены. Lifestyles также все еще работает и предприняла шаги, чтобы отменить ордер на обыск и вернуть все конфискованное имущество. Американская ассоциация любителей загара предложила свою полную поддержку в этом деле и намерена подать иски от имени Lifestyles, если ей будет предъявлено обвинение в "детской порнографии" в соответствии с законодательством Калифорнии.

- Еще одна уловка Дина Райдера: Некоторые читатели могут обратить внимание на просьбы, поступающие от "Дина Райдера", одного из многих имен, которые дядя Сэм использует в наши дни. Он продает винтажные журналы и видеоклипы "Лолита", используя адрес в Вермонте. Настоящий Дин Райдер был пойман и осужден (путем сделки о признании вины) федералами несколько лет назад за продажу "детского порно" в виде книг с обнаженными молодыми девушками японского производства. Настоящий Райдер больше не занимается бизнесом.

- Информационный бюллетень Fugitive - это неизменно хороший обзор альтернативных журналов и других разглагольствований. Спасибо и нет, однако, Эндрю Роллеру, который, пытаясь быть политически некорректным (что мы одобряем) и с чувством юмора (что мы также одобряем), прибегает к определенным обзывательствам (что, учитывая, что большинство людей не понимают юмора Роллера, и учитывая определенные обвинения со стороны Старший брат, не является частным лицом и не обладает чувством юмора). В любом случае, их адрес: Информационный бюллетень для беглецов, с/о Лиам Брукс, 2704 Френч Плейс #202, Остин, Техас 78722.

- APA-Eros, эротический форум, созданный читателями, также стоит посетить. Участвуют люди всех сексуальных ориентаций и наклонностей (в буквальном смысле): APA-Eros, 960 SW Jefferson Ave., Корваллис, ИЛИ 97333, 2 доллара за выпуск, с указанием возраста.

Прелестный малыш: Первое впечатление 15 лет спустя

Н.С. Аристофф

До прошлой недели, по какой-то объяснимой причине, я никогда не видел фильм "Красотка бэби". Это, без сомнения, самый важный фильм о "девичьей любви" за последние тридцать лет - и, возможно, за всю историю кинематографа - отчасти потому, что в нем представлен позитивный взгляд на отношения между мужчиной и девушкой, а отчасти потому, что девушка, о которой идет речь, пре- опушен на протяжении большей части пленки (и едва опушен к ее концу). Несмотря на все, что я слышал о Pretty Baby, я не был готов к ее глубине и чувствительности.

Pretty Baby - полностью вымышленная пьеса, написанная Полли Плэтт и режиссером Луи Малле, созданная вокруг жизни фотографа Э. Дж. Беллока. О Беллоке известно очень мало. Известно, что в 1912 году он сфотографировал несколько проституток в районе Сторивилл в Новом Орлеане. (События в фильме происходят во время и в конце Первой мировой войны.) По неофициальным данным, Беллок был невысоким, забавно выглядевшим человеком, который говорил отрывистым голосом с сильным французским акцентом. Люди называли его "папа". Ничего не известно о его отношениях с проститутками или о его сексуальной ориентации, за исключением того, что можно почерпнуть из нескольких десятков фотографий, которые он оставил после себя: он, несомненно, был поклонником женской красоты, и проститутки доверяли ему достаточно, чтобы

редактировать изображение

"Джесси" Джима Рейнольдса

позволяют откровенно изображать себя в моменты, которые казались довольно интимными. Нет никаких свидетельств того, что Беллок был любителем девушек.

В "Красотке Бэби" рассказывались две истории - о совершеннолети Вайолет и об открытии Беллоком своей собственной сексуальности как любителя девушек. Когда Беллок приходит в дом, где живет и работает Вайолет, чтобы сфотографировать женщин, он осознает лишь небольшой аспект своей сексуальности: свое эстетическое наслаждение женскими телами и душами, запечатленными на его фотографии. Действительно, совершенно очевидно, что фотография Беллока - это воплощение его желания к этим женщинам. Эта активная часть его сексуальности остается дремлющей до тех пор, пока Вайолет не пробудит ее.

Наблюдая за Вайолет в борделе и становясь частью "семьи" борделя, он узнает Вайолет и обнаруживает свое влечение к ней. Но Малле дает нам понять, что Беллока привлекает Вайолет не только потому, что она Вайолет, но и потому, что она тоже маленькая девочка. "Некоторые мужчины не такие, как все, - говорит Беллок Вайолет, пытаясь оправдаться. - Я другой". Беллок покупает для нее куклу (она ей сразу же надоедает) и злится, когда она разыгрывает взрослую или произносит клише о страсти, которые услышала в борделе. Он хочет, чтобы его маленькая девочка была настоящей.

Однако именно в сцене аукциона Малле лучше всего передает любовь и желание Беллока, выражая

сравнивая это с желаниями мужчин, посещающих бордель. Здесь камера фокусируется на лицах мужчин, которые пытаются лишить девственности еще не достигшую половой зрелости Вайолет. Мы внимательно смотрим на них. Они обычные люди, и, действительно, их желания обычны. Это не значит, что их требования несерьезны. Но эти люди не похожи на Беллока. Они - его противоположность: грубые, в то время как Беллок утончен; прочно укоренившиеся в мире мужчин, понятные только в мужских терминах, где Беллок мягок и предпочитает общество женщин. И их желание лишить Вайолет девственности представляет собой реализацию типичной мужской фантазии, в то время как желание Беллока жаждет удовлетворения в любовных отношениях. Когда Беллок наконец овладевает Вайолет в трогательной и страстной сцене, она становится его ребенком / любовницей, а не проституткой, от которой нужно избавиться в страхе или смущении после излияния семени.

"Совершеннолетие" Вайолет, то есть признание ею самой и другими людьми того, что она является сексуальным существом, хотя и официально объявлено аукционом, происходит благодаря ее отношениям с Беллоком. Конечно, она уже "сексуальна". (Секс может быть ее работой в борделе, но он не утратил своего потенциала доставлять удовольствие.) Когда Вайолет готовится к потере своей девственности, она делает это с большим энтузиазмом, наслаждаясь приготовлениями. Среди пожилых проституток царит большое волнение - некоторые задумчиво размышляют или испытывают ностальгию, некоторые испытывают страх, но все празднуют это событие как вступление Вайолет в "женственность". Малле не показывает нам трагическую эксплуатацию детской сексуальности, здесь ... Вайолет взволнована, как современный подросток, идущий на свое первое свидание. Даже грубое обращение, которому она подвергается от мужчины, лишаящего ее девственности, вызывает смех на следующее утро. Возможно, именно поэтому в своей рецензии на "Любовника" в Harper's Bazaar Брук прокомментировала:

Во многих отношениях фильм Анно напоминает мне "Красотку Бэби", которую я снял с другим французским режиссером, Луи Малле, в 1978 году. В обоих фильмах "неотвратимое желание" объединяет двух персонажей с противоположных жизненных этапов и социокультурного происхождения; власть подпитывает их обреченную и неистовую страсть. Юная Маргарита, которую играет Джейн Марч, действует, в отличие от Вайолет, со спокойной, почти отстраненной решимостью: невинная девушка превращается в зрелую женщину.

(Те, кто видел фильм, наверняка помнят трогательную сцену, в которой Вайолет появляется в дверях Беллока и объявляет ему: "Я собираюсь выйти за тебя замуж".)

Власть, о которой говорит Брук, конечно, не является злоупотреблением Беллоком властью над Вайолет, а силой страсти и желания, в которых находят удовлетворение их соответствующие потребности. В этом и заключается правда о Pretty Baby. Оставляя в стороне личные особенности Вайолет (которая несговорчива и часто скучна) и Беллока (который склонен к приступам насилия, странно несовместимым с его характером, направленным на Вайолет), роман между ними обречен не из-за их различий, а из-за респектабельности среднего класса. Когда в конце мать Вайолет приходит за ней, мы вне себя от радости по поводу воссоединения, но в ужасе от оупляющей жизни среднего класса, которую предлагает ее новый отчим. Цена за любовь ее матери - отказ от страсти.

"Красотка бэби", очевидно, была одним из тех фильмов, о которых говорило гораздо больше людей, чем видел. (Я был одним из них.) Он был снят в конце эры "сексуального либерализма" (этого контркультурного ответа шестидесятых годов на политически и сексуально репрессивные ценности господствующего общества) и выпущен в начале эры сексуальной истерии. (В год выхода, 1978, вступили в силу первые законы США о детской порнографии.) Маловероятно, что такой фильм будет снят снова или, по крайней мере, в течение очень долгого времени. Те, кто этого не видел,

следует сделать это немедленно. Те, кто не видел его с момента выхода, должны сделать то же самое. Вы не поверите, что этот фильм вообще был возможен.

Наслаждение в середине лета

автор: Джим Рейнольдс

К моей великой радости, этим летом мать одной из моих маленьких подруг согласилась позволить ей навестить меня на моем летнем даче. Я предложил ей посетить меня несколькими месяцами ранее, посеяв семя этой идеи, надеясь, что она осуществится. Когда в июне закончились занятия в школе, первое, что сделала моя подруга, - это начала приставать к своей матери, чтобы та разрешила ей навестить меня. Если бы мне было девять, как моей подруге, я, возможно, тоже приставала бы к ее матери. Но вместо этого я просто сказала ее матери, что была бы в восторге, и настояла, чтобы она не отвлекалась от моего творчества. Я знал, что ее "да" было неизбежно. Когда я пошел за своей подругой, мы обе были в восторге. Во время трехчасовой поездки от ее дома до моего коттеджа мы пели глупые песенки, она рассказывала мне непристойные анекдоты, которые слышала в школе, и мы говорили о том, что будем делать в течение следующих нескольких недель.

Две недели, проведенные вместе, были замечательными. Небольшой пруд, прилегающий к моему участку, был идеальным местом для утренних купаний нагишом, а ранними вечерами мы обычно ужинали с друзьями - как молодыми, так и старыми, - которые жили поблизости. Во второй половине дня я писал, в то время как мой друг обычно читал или играл на улице с соседскими детьми. (Когда я говорю "соседские" дети, этот термин следует употреблять в широком смысле, поскольку ближайший к моему коттеджу находился в четверти мили отсюда.) Поздно вечером мы читали друг другу. Мои любимые - классика, и этим летом мы прочитали полную, без сокращений, "Сильви и Бруно", волшебную и забавную историю, главный герой которой живет в двух реальностях. Мы также читали "Хроники Нарнии" К.С. Льюиса и "На задворках северного ветра" Джорджа Макдональда. Однажды вечером во время сеанса чтения у нас произошел наш первый "сексуальный" контакт.

Я использую слово "сексуальный" в кавычках, потому что для меня этот опыт был очень эротичным, но не включал оргазм. Во многих предыдущих случаях, когда моя подруга сидела у меня на коленях (мы оба были одеты), она тыкала пальцем в мою эрекцию или слегка потирала ее. Это было больше игрой, чем чем-либо еще. Хотя мне это было очень приятно, она, казалось, никогда не была заинтересована в том, чтобы идти дальше.

Этот вечер был другим. Это был конец первой недели, и моя маленькая подруга была гораздо более ласковой, чем в моем предыдущем опыте общения с ней. В тот день мы много целовались и обнимались, и временами я была в ударе! Я подумал, что она, вероятно, тоже, но я не хотел делать ничего такого, что она сочла бы неуместным. Как и со всеми моими подругами с детства, она контролировала ситуацию. Мы оба лежали в моей постели и оба были одеты, хотя и под тонким одеялом, потому что в тот августовский вечер было особенно холодно. Я пытался читать ей, а она щекотала меня, пока не поняла, что у меня эрекция. Затем она начала осторожно хватать его и передвигать. Я продолжила читать, но уверена, что мой голос звучал немного забавно. Затем она сделала то, что меня совершенно удивило. Она расстегнула ширинку на моих брюках и запустила руку внутрь, поглаживая мою твердость, а затем хихикая. Затем она спустила мои штаны до колен. (Конечно, мне пришлось подвинуться, чтобы помочь ей.) На мне были только шелковые трусики. Стянув с себя брюки и трусики, она забралась на меня сверху, оседлав меня и устроившись на моей эрекции. Она наклонилась, чтобы расположить мой член там, где она хотела - безошибочно, на своем клиторе - и начала тереть

взад и вперед очень осторожно.

Пока она это делала, я поглаживал ее маленькую попку и гладкую вульву своими руками, проводя пальцами по той расщелине, которая была влажной от ее желания. Ее дыхание стало очень затрудненным и через несколько минут, сделав несколько резких вдохов, она расслабилась. Ни один из нас не сказал друг другу ни слова во время всего этого инцидента. Закончив, она подтянула мои брюки и снова застегнула их. Я чувствовал влагу, которую она оставила на моих трусиках. Излишне говорить, что я был невероятно возбужден, но на этом, казалось, все и закончилось. Она взяла книгу и вложила ее обратно мне в руки, сказав своим сладким голосом: "Хорошо, а теперь продолжай читать".

После того вечера мы стали более физически знакомы друг с другом, но я так и не испытал с ней оргазма. Мы начали мыться вместе, лаская друг друга. (Однажды вечером она играла в "подбрасывание колец" своими резиновыми разноцветными браслетами.) Ее движений сверху, которые она теперь повторяла каждый вечер, кроме одного, было недостаточно, чтобы довести меня до кризиса. Однако поцелуев и объятий было гораздо больше, и мое самоудовлетворение усиливалось как от внимания, которое я получал, так и от осознания того, что я был объектом ее удовольствия.

С июля мы с моей маленькой подругой видимся почти каждые выходные, когда я бываю у нее дома. Ее мать была моей близкой подругой в течение многих лет, и хотя она не знает всех подробностей моих отношений с ее дочерью, она, конечно, не возражает, когда мы с ее дочерью купаемся вместе (хотя мы никогда не запираем дверь, и иногда она заглядывает к нам) или она просыпается и обнаруживает, что ее дочь спит в моей постели. Физическая близость между мной и моей маленькой подругой также продолжалась. (И я до сих пор ни разу не испытал с ней оргазма.) Я говорил с ней о ее удовольствии, но только для того, чтобы сказать, что мне действительно нравится ее внимание и я тоже испытываю желание. Она не очень многословна по поводу всего этого, что неудивительно, учитывая сексофобское общество, в котором сексуальное удовольствие, которое она получает, не имеет приемлемого названия.

Тем, кто делает обобщения о том, что мужчины, любящие маленьких девочек, озабочены только своими собственными сексуальными желаниями, не хватает перспективы и воображения. Возможно, их собственный негативный опыт или самые мрачные фантазии заставляют их воображать худшее. Или, возможно, они просто прочитали слишком много страшных историй и забыли о любви.

Таблоиды Поддерживают Вековое британское увлечение педофилией и бичеванием

автор: Тревор Уильямс

В середине 1880-х годов газета "Пэлл Мэлл Газетт" добилась беспрецедентных продаж, опубликовав серию под названием "Первая дань уважения современному Вавилону", которая якобы представляла собой правдивую картину торговли белыми рабами. Небылицы и красочные описания того, как молодых девушек подвергали хлороформу и связывали, жестоко лишали цветка, держали взаперти в публичных домах и продавали для международной проституции, захватили британскую общественность. Когда достаточное количество копий "Maiden Tribute" оказалось недоступным, общественность взбунтовалась. Это был простой случай потребительского спроса. Так родились таблоиды.

В 1880-х годах различные французские интеллектуалы отмечали склонность британцев к двойным "порокам" - педофилии и бичеванию. (На самом деле бичевание было известно как "британский порок". Никогда

имейте в виду, что французы произвели на свет маркиза де Сада или что они были, по крайней мере, так же "одержимы" молодыми девушками, как и англичане.)

Естественно, в этом была доля правды

правды, которая продолжает сохраняться в сегодняшних таблоидах - News of the World, The Sun, Daily Mail и многих других.

Эти публикации содержат фантазии, в которых британские граждане не осмеливаются признаться публично и

которые большинство из них не осмеливаются

даже высказать в частном порядке, за исключением случаев морального негодования.

Показательный пример: News of the World, 9 августа 1992 года: "Шлюха с Сердцем Помогает Нам Поймать Извращенца: Злодея, пытающегося заманить 11-летних девочек". Первую половину статьи, достойную криминальной порнографической исповеди, стоит перепечатать здесь:

"За пастельно-розовыми стенами своего коттеджа, похожего на открытку, дородный 6-футовый самозванный учитель рисования Дэвид Милликен

рисует обнаженных детей. Но у него есть и другие, менее художественные планы в отношении своих юных жертв. На след Милликена нас навела 28-летняя Софи Тейлор, мать четверых детей, которая руководит эскорт-агентством в Саффолке и Восточной Англии. Одна из девочек Софи, миниатюрная 30-летняя девушка по имени Донна, поклялась никогда больше не приближаться к саффолкскому коттеджу Милликена, уроженца Белфаста."

"Он казался разочарованным, когда я появилась [сообщила Донна]. Он сказал мне, что хочет, чтобы я сначала переоделась. Затем он достал крошечную черную школьную юбку, блузку, галстук, носки до щиколоток и пару туфель, которые, я уверен, подошли бы десятилетнему ребенку. Я беру восьмой размер и с трудом втиснулась в юбку, настолько она была мала. Затем он завязал мне глаза и попросил говорить непристойности. Он даже организовал один из этих телефонных звонков в секс-чате, пока мы занимались бизнесом, и начал шлепать меня своими огромными ручищами, слушая по телефону. Он бил меня все сильнее, и после этого моя задница была вся в синяках. Затем у него хватило наглости дать мне всего 45 фунтов и спросить, понравилось ли мне это":

Неудивительно, что она сообщила о нем в "Ньюс оф Уорлд"!

Без названия

"Если бы у каждого был такой секс, какой он хотел, не было бы необходимости в порнографии".

По крайней мере, так гласит поговорка.

Потому что, если бы ты был со мной прямо сейчас --

Если бы я мог ласкать тебя --

Если бы я мог вдохнуть твою сущность --

Если бы я мог ощутить это нежное покачивание на грани экстаза --

Нужно ли мне было бы писать это стихотворение?

Побудило бы меня совершить преступление в области искусства?

Тот, кто сказал: "Секс - это то, что происходит между вашими ушами" также понимал это эротическое выражение

(то, что вы называете порнографией)

не является функцией депривации, сублимации или фрустрации

но торжество желания.

авторское право с 1992 года n.s. aristoff

Случайны ли щекочущие душу штрихи к этим историям или таблоиды потворствуют похоти публики? Несомненно, последнее имеет место в стране, где фотографии взрослых женщин, одетых как "школьницы", и фантазии о бичевании являются одной из опор той немногочисленной порноиндустрии, которая существует. Фантазии о педофилии и бичевании вряд ли исчезнут с принятием новых законов и усилением репрессий. В любом случае, мы можем ожидать, что таблоиды будут поддерживать их, как они это делали с тех пор, как впервые достигли совершеннолетия в девятнадцатом веке.

В Америке Изображения Насилия Обеспечивают Большую Защиту, Чем Изображения Секса

В решении, вынесенном 1 июля, Апелляционный суд Восьмого округа отменил закон штата Миссури, направленный на ограничение доступа несовершеннолетних к книгам и фильмам, изображающим графическое насилие, постановив, что закон был расплывчатым и чрезмерно широким. В Отделе дилеров программного обеспечения для видеосвязи Assoc. против Вебстера Восьмой окружной суд рассмотрел закон, который был составлен по образцу закона штата Миссури о непристойностях и который был бы явно конституционным, если бы его применяли к изображениям сексуального поведения. Действительно, государство утверждало, что видеоролики, изображающие графическое насилие, являются "непристойными" для детей и что, следовательно, закон должен быть рационально связан только с защитой несовершеннолетних от причинения вреда, чтобы выдержать конституционный контроль.

Закон требовал от магазинов поддерживать отдельные витрины (как в случае с видео для "взрослых") и запрещал продажу несовершеннолетним любого видео, которое (1) "взятое в целом и применяющее; современные стандарты сообщества, среднестатистический человек счел бы склонным удовлетворять или апеллировать к болезненному интересу к насилию со стороны лиц младше 18 лет", 17 лет", и (2) "изображает насилие способом, который явно оскорбителен для среднего человека person...as по сравнению с тем, что подходит для лиц младше 17 лет", и (3) "в целом, не имеет серьезной литературной, художественной, политической или научной ценности для лиц младше 17 лет." Однако эта попытка государства приравнять "непристойное" к графическому насилию не увенчалась успехом. Как постановил суд:

Мы согласны с тем, что Первая поправка не защищает непристойность. Непристойность, однако, охватывает только выражения, которые изображают или описывают сексуальное поведение. Материалы, содержащие насилие, но не изображения или описания сексуального поведения, не могут быть непристойными. Таким образом, видеоролики, изображающие только насилие, не подпадают под юридическое определение непристойности ни для несовершеннолетних, ни для взрослых.

В отличие от законов о непристойностях, суд установил, что закон штата Миссури подпадает под доктрину "строгой проверки", в рамках которой штат должен был бы продемонстрировать "непреодолимый государственный интерес" а также показать, что закон был тщательно разработан для достижения этой цели.

Решение Восьмого окружного суда, несомненно, было обоснованным с конституционной точки зрения. Но почему двойные стандарты в отношении секса и насилия? Публика (включая детей) может пойти в любой кинотеатр и посмотреть, как женщин расчлняют бензопилами и металлическими когтями, однако сотни людей по всей стране были заключены в тюрьму, а их активы арестованы за продажу видеокассет, на которых изображены взрослые, занимающиеся сексом по обоюдному согласию. Детям могут показывать жестокие сцены аварий и расчленений на американских шоссе в рамках "обучения водителей" (кто-нибудь помнит механизированную смерть?). Но им отказывают в информации о безопасном сексе и контрацепции в рамках "полового воспитания". Насилие - часть жизни в Америке, но когда дело доходит до секса, можно подумать, что всех нас спас аист. Цензура, конечно, ничего не даст. Достаточно будет только полной трансформации культуры.

война с сексом



' ... Да, сэр ... Я нашел этот список
подозреваемых педофилов '

Информационный бюллетень Uncommon Desires выходит шесть раз в год и доступен по подписке за 20,00 долларов США / 38 швейцарских франков в год для подписчиков в Соединенных Штатах и Европейском сообществе / 22,00 долларов в Канаде / 25,00 долларов в других странах. Для получения подписки или дополнительной информации пишите по адресу: Postbus 408, 1000 АК Амстердам, Нидерланды или Почтовый ящик 2377, Нью-Йорк, NY 10185. Оплата должна быть произведена (а) в долларах: наличными или чеком или денежным переводом, выписанным на счет в США, без указания получателя платежа, или (б) в Dfl.: наличными или еврочеком, подлежащим оплате в Dfl. Все письменные материалы защищены авторским правом с 1992 года Passion Press, если не указано иное. При перепечатке или цитировании, пожалуйста, укажите нас.