

Информационный бюллетень Необычных желаний



редактировать изображение

Номер Восемь

Октябрь-ноябрь 1992

Контроль над мыслями в Третьем округе: США против Нокса.

автор: Лоуренс А. Стэнли, эсквайр.

15 октября 1992 года Апелляционный суд Третьего округа вынес решение, которое криминализирует фотографические изображения полностью одетых несовершеннолетних, не занимающихся сексуальной деятельностью. В деле "Соединенные Штаты против Нокса" Третий окружной суд подтвердил обвинительный приговор Стивену Ноксу за получение и хранение "детской порнографии" - в данном случае трех видеокассет, на которых девочки-подростки участвуют в модельных сессиях, одетые в купальники, костюмы черлидерш, трико и юбки. Эпизоды, содержащиеся на видеокассетах, были произведены и распространены компанией Nather, расположенной в Лас-Вегасе, штат Невада, которая размещала рекламу в национальных изданиях.

Поскольку Нокс был предыдущей жертвой правительственной спецоперации, он получил обязательный минимальный срок в пять лет, восемь с половиной процентов из которых он должен отбыть в соответствии с действующими федеральными руководящими принципами.

Хотя Апелляционный суд заявил, что модели, изображенные на видеозаписях, "принимали провокационные позы перед камерой" и "очевидно, что ими руководил кто-то за кадром", это в первую очередь вымысел. На самом деле, позы были типичны для индустрии моды. Позы не были "провокационными" ни в каком порнографическом смысле. Видеозаписи, о которых идет речь, были в основном сняты во время групповых занятий моделированием, на которых видеооператор был одним из многих присутствующих фотографов, поскольку на виньетках видны другие фотографы. Такие модельные сессии, которые дают начинающим моделям и фотографам возможность приобрести опыт моделирования и фотографирования, являются публичными мероприятиями, требующими согласия моделей и их родителей, а также регистрации фотографами. В некоторых случаях, очевидно, присутствовали матери, и можно услышать, как они руководят позами своих детей. Такие изображения, как заметила феминистка Пола Вебстер в несколько ином контексте, "мало чем отличаются от тех, которые мы все могли бы найти в семейных альбомах для вырезок". Мы также можем найти их в церковных бюллетенях, школьных ежегодниках, детских журналах мод, каталогах универмагов, журналах для родителей и крупных кинофильмах, а также на телевидении во время гимнастического сезона.

Что сделало видеокассеты "детской порнографией", по мнению Суда, так это тот факт, что видеооператор время от времени "увеличивал" низ бикини, верхнюю часть бедер или нижнее белье, на мгновение показавшееся под юбками, а также то, как видеокассеты были описаны в брошюре. Но Третий суд на этом не остановился. "Непристойность", постановил Суд, не зависит от таких крупных планов или рекламы. Скорее, это всего лишь два фактора из многих, которые могут определять "непристойность".:

"Является ли изображение похотливым, по сути, является субъективным исследованием того, предназначен ли материал для того, чтобы вызвать сексуальную реакцию у зрителя". (Мнение, стр. 19).

Если учесть, что брошюра, хотя и неприятная, не рекламировала ничего противозаконного, можно увидеть, насколько субъективным на самом деле является определение "непристойности". В брошюре говорилось, что зритель увидит "столько трусиков и задницы, что у вас закружится голова". Однако нецензурная лексика не была признана уголовно наказуемой, а изображения нижнего белья и ягодиц не являются незаконными в соответствии с федеральным законодательством. Брошюра была точна, когда утверждала, что на видеокассетах "нет обнаженной натуры или секса". Тот факт, что "педофилам" может понравиться рассматриваемый материал, совершенно не имеет значения, если рассматриваемый материал даже не удовлетворяет элементарным требованиям закона.

edit picture

Любой, кто следил за спорами в годы правления Рейгана-Буша по поводу изображений несовершеннолетних в обнаженном виде (например, споры по поводу изображений таких художников, как Роберт Мэпплторп, Джок Стерджес, Грэм Овенден, Уолтер Чаппелл, Элис Симс, Салли Манн и многих других), знает, что, хотя определение "похотливости" является что требуется для того, чтобы изображение было запрещено, и что является "похотливым", чрезвычайно трудно определить даже искушенному юристу.

Что является "похотливым", согласно формулировке принятой федеральными судами, может зависеть от широкого спектра субъективных факторов, например, (а) были ли снимки сделаны в месте, "связанном" с сексуальной активностью, (б) находится ли несовершеннолетний в "неестественной" позе, (с) выглядит ли несовершеннолетний "сексуально застенчивым", (d) являются ли "гениталии или лобковая область" "фокусом" изображения, или (е) были ли изображения "предназначены" для сексуального возбуждения зрителя. Любой из этих факторов может быть использован для обоснования вывода о "непристойности". Недавно правительство попыталось продвинуть это еще дальше, утверждая, что совершенно невинные или художественные изображения несовершеннолетних могут быть превращены в "детскую порнографию" по причинам, совершенно не связанным с фактическим получением изображения - например, у кого оно находится или где изображение появляется в публикации. На слушаниях в мае прошлого года по книге фотографий Грэма Овендена, озаглавленной "Состояния благодати", юрист Министерства юстиции США Роберт Флорес попытался доказать, что выражение лица одетой модели на одной странице книги может сделать "похотливым" изображение обнаженной натуры на лицевой стороне. страница:

Например, Суд идентифицировал одну из этих фотографий, которая находится напротив того, что я бы назвал очень привлекательной фотографией молодой девушки, на которой, хотя и не показаны гениталии, поскольку две страницы обращены друг к другу, я бы подумал, что большое жюри рассмотрит это, чтобы определить является ли это фотография в левой части страницы [sic] соответствует определению непристойности.¹

Заметка о визуальных изображениях в этом выпуске:

Обзор фотографических изображений, содержащихся в книгах и фильмах опубликованных, экспонируемых и продаваемых в Соединенных Штатах, выявляет чрезвычайно большое число потенциальных нарушителей. Хотя очевидно, что прокуроры не стали бы охотиться за изображениями из книг, изданных в США крупными издательствами (или фильмов выпущенных крупными компаниями или дистрибьюторы), что они могут сделать, так это предъявить обвинения отдельным лицам, таким как Нокс, за изображения которые по существу схожи по содержанию. Книга Брук Шилдс "Брук Бук" (стр. 3) содержит несколько изображений, которые можно было бы считать преступными - если бы и фотограф, и модель были неизвестны. Старр Окенга, крупный американский фотограф, также создал изображения (как полностью обнаженные, так и не обнаженные полностью), которые могут быть подвергнуты судебному преследованию, но за то, что она является законным художником, исследующим важные вопросы (при федеральном финансировании) о детстве и эротике. Изображение, приведенное здесь (стр. 5), взято из ее книги "Зеркало за зеркалом: размышления о женщинах". Книги Дэвида Гамильтона тоже изобилуют изображениями, за которые можно было бы привлечь к ответственности, но, опять же, Гамильтон - известный, признанный и всеми уважаемый художник, публикуемый Wm. Morrow & Co. Изображение на странице 6 принадлежит Молодой девушке. С другой стороны, правительство признало, что изображение девочки, сидящей в расколе на деревянной скамье (стр. 7), сделанное Дональдом Маркусом, обвиняемым по другим ("похотливым") изображениям несовершеннолетних и бывшим клиентом адвоката Лоуренса Стэнли, не является контрабандой. Фактически, это было передано команде защиты Стэнли в качестве "доказательства", не связанного с контрабандой, в деле США против Стэнли.

¹Стенограмма слушания, датированная 28 мая 1992 года, перед мировым судьей Закари У. Картером, в деле США против Стэнли, Crim. № 91-901, EDNY, стр. 29. Любая "непристойность" на изображении на левой странице, несомненно, была добавлена Флоресом, чье бездумное прокурорское усердие само по себе является похотливым.



редактировать изображение

Крайне двусмысленный характер понятия "похотливый" еще более усугубляется тем фактом, что в Ноксе на рассматриваемых видеозаписях не было изображено никакой наготы или сексуальной активности. Проще говоря, в решении Нокса говорится, что незаконная "демонстрация" "гениталий или лобковой области" может иметь место, даже если эти части тела на самом деле никто не может видеть. Предполагаемая озабоченность Суда злоупотреблением детьми в реальной порнографии - озабоченность, которую разделяет UDN, - является лишь прикрытием того факта, что судьям просто не понравилось то, что они увидели. Вменение "вреда" несовершеннолетней из-за того, что видеооператор, без ведома субъекта, "увеличил" ее полностью одетое тело, принижает реальный вред, причиняемый фактическим сексуальным насилием, и криминализирует не то, что видеооператор или фотограф на самом деле делает с несовершеннолетней, а просто то, что он или она думает.

То, что это решение было примером ориентированной на результат юриспруденции "будь-проклят-закон-давайте-поймаем-ответчика", характерной для времен Рейгана-Буша, ясно из зеркальной логики и морализаторства судьи Коузена, когда он устроил риторический стриптиз с модели, изображенные на видеокассетах. В начале заключения девушки более или менее объективно описываются как одетые в "купальники-бикини, трико, нижнее белье или другие

сокращенный наряд". На странице 19 изображения одетых детей крупным планом превращаются в "полуодетые демонстрации гениталий", кульминацией которых становится ужасающий призрак "педофилов, использующих в качестве своих объектов детей, чьи гениталии едва прикрыты". (Курсив мой.)

Одним из наиболее возмутительных аспектов этого решения является намеренное искажение Третьим окружным судом законодательной истории федерального закона о детской порнографии. Первоначальное законодательное предложение о Законе о защите детей от сексуальной эксплуатации 1977 года (с поправками, внесенными в 1984, 1988 и 1990 годах) содержало запрет на "обнаженную натуру, если такая нагота должна быть изображена с целью сексуальной стимуляции или удовлетворения любого лица, которое может видеть такое изображение". Это положение было отменено после того, как Министерство юстиции (при Джимми Картере) сообщило Конгрессу, что оно считает это положение "вызывающим беспокойство".... [потому что] было

бы трудно
определить, по
какому стандарту

можно было бы оценить сексуальную стимуляцию или удовлетворение
" Министерство
юстиции специально
рекомендовало термин
"Непристойная демонстрация
гениталий"... фраза, использованная
Главным судьей [Уоррен Э. Burger]
в деле Миллер против
Калифорния... для описания одного
из множества видов поведения
которые могут быть запрещены

законами штата о непристойном
поведении". Это последнее
предложение было принято в
окончательном варианте законопроекта.

Когда Конгресс изменил
запрет с "непристойных"
изображений на "похотливые",

Конгресс конкретно заявил
что не намерен расширять действие
закона.

Несмотря на явное намерение
Конгресса сузить сферу действия
закона о детской порнографии
с любого изображения обнаженной
натуры, снятого с

предположительно "непристойной" целью или используемого в
ней, до сексуального акта такого
рода, который перечислен Верховным
судом, требуется прыжок веры,
подпитываемый цинизмом. В
деле Нокса судья Коуэн пришел к
выводу, что Конгресс фактически
расширил сферу применения

редактировать изображение



редактировать изображение

закон о детской порнографии, больше вообще не требующий обнажения. Поступая таким образом, он проигнорировал всю судебную практику в отношении изображений, изображающих "непристойные" демонстрации гениталий - все они, без единого исключения за последние двадцать лет, были выставками гениталий в обнаженном виде. Другим тревожным аспектом решения является полное игнорирование Судом конституционного принципа, согласно которому обвиняемый должен быть уведомлен о том, что ему запрещено, прежде чем он может быть признан виновным в совершении преступления. До дела Нокса каждое судебное преследование в соответствии с федеральными законами о детской порнографии и непристойностях касалось реальных сексуальных действий или фотографий, на которых действительно были видны гениталии или лобковая область. Здравый смысл также диктовал толкование закона как требующего, чтобы гениталии и лобковая область были видны, а не воображались под одеждой. Нокс не мог знать, что материалы Nather были незаконными. Того факта, что в рекламе говорилось "никакой наготы и никакой сексуальной активности" (и в этом отношении она была правдивой), было достаточно, чтобы Нокс понял, что они легальны. Действительно, адвокаты Нокса даже сказали, что если бы Нокс обратился к ним за советом относительно законности видеозаписей, они бы сообщили ему, что они законны - и так поступил бы любой другой адвокат по уголовным делам, а также большинство прокуроров. Поучительно, что прокурор США в Аризоне дважды отказывался возбуждать уголовное дело против Натера на том основании, что, по его мнению, видеозаписи были законными. Судебное преследование и бездействие Нокса особенно возмутительны в свете того факта, что такие компании, как Nather, Brazil и Raphael, которые производят аналогичные материалы, ныне незаконные, по-прежнему работают открыто.

В соответствии с решением Нокса, можно легко представить себе многих граждан, арестованных по "подозрению" в непристойных изображениях своих детей, потому что они неправильно направили камеру, потому что они были слишком близко, или потому что их дети корчили "провокационные" рожи или принимали "провокационные" позы, будучи полностью одетыми. Мы также могли бы ожидать, что у фотографов или видеооператоров в общественных местах могут быть изъяты их камеры, потому что кто-то подозревает, что они могут делать "похотливые" снимки несовершеннолетних, которые могут находиться в этом районе. Это не надуманные сценарии, но они согласуются с моделью правоприменения, при которой родители часто становились мишенями для самых невинных фотографий своих обнаженных детей и когда серьезным художникам приходилось защищать свои работы от обвинений в "эксплуатации".

С устранением наготы в качестве требования к установлению факта "непристойности", Нокс

это решение значительно расширяет ассортимент материалов - книг, открыток, журналов, плакатов, видеокассет, кинофильмов и других публикаций, - продажа, покупка и даже владение которыми может быть признано преступлением. Если решение Третьего окружного суда в Ноксе останется в силе, поиск "похотливых" изображений будет ничем иным, как охотой на ведьм.

К сожалению, тенденция правоохранительных органов Соединенных Штатов за последнее десятилетие заключалась в принятии драконовских законов, криминализирующих постоянно расширяющийся спектр поведения, так что граждане должны все больше полагаться на добросовестность и суждения прокуроров, чтобы не преследовать в судебном порядке безобидные, невинные или непреднамеренные действия. Решение Кнох подтверждает эту тенденцию.

Шансы на то, что дело Нокса будет принято к рассмотрению Верховным судом, крайне малы, поскольку Суд вообще принимает очень мало ходатайств защиты. В настоящее время Нокс освобожден под залог.

Дебаты о референдуме в Орегоне по вопросу извращений Разоблачают Двойные стандарты в гей-сообществе

Гомосексуальность Гомосексуальность, педофилия и садомазохизм Карикатуры, изображающие пускающих слюни "педофилов", воздевающих детей, и приравнивание гомосексуализма к растлению малолетних, несомненно, задают высокий уровень предвыборной пропаганды в Орегоне провалившегося референдума, направленного на легализацию дискриминации в отношении тех, кто питает страшные извращения гомосексуализма, педофилии и садомазохизма. Хотя сторонники референдума утверждали, что они выступают только против предоставления "особых прав" сексуальным меньшинствам, референдум узаконил бы преследование по признаку сексуальной ориентации, поскольку гомосексуальность, педофилия и садомазохизм были определены на референдуме как "ненормальные, неправильные, противоестественные... и извращенные". (Конечно, преследование несовершеннолетних - или геев и лесбиянок если уж на то пошло, - никогда не требовало референдума...)

Но референдумы, подобные тем, что прошли в Орегоне, ставят сообщество геев и лесбиянок в интересное затруднительное положение. Конечно, несправедливо, когда гомосексуальность связывают с сексом взрослых и детей и садомазохизмом. Гомосексуалист гомосексуалистов, как группы, вероятно, не больше, чем гетеросексуалов, занимающихся сексом с несовершеннолетними или однополыми парами, и, безусловно, гомосексуалистов намного меньше. Более того, несмотря на то, что утверждают некоторые психологи, никого не "соблазняют" стать геем или лесбиянкой - точно так же, как их не "соблазняют" практиковать педофилию или садомазохизм во взрослом возрасте. Очевидно, что ссылка на педофилию используется не по назначению, чтобы вызвать страх и спровоцировать гомофобию.

Однако в то же время большая часть сообщества геев и лесбиянок придерживается двойных стандартов в политике извращений и, вероятно, не испытала бы особых проблем с референдумом, поскольку он применяется только к "педофилии" или "садомазохизму". За последнее десятилетие, пытаясь убедить гетеросексуальный мир в том, что они не "извращенцы", а ответственные взрослые люди в моногамных, преданных отношениях, лидеры геев и лесбиянок часто напоминали своих угнетателей из Орегона: например, в 1989 году Нью-Йоркский центр общественных услуг для лесбиянок и геев запретил чтение стихов Аллен Гинзберг, потому что его спонсировала Североамериканская Ассоциация любви между мужчинами и мальчиками (NAMBLA), и Центр упорно отказывал NAMBLA в использовании своих помещений для ежемесячных встреч - точно так же, как различные штаты угрожают (и Колорадо на самом деле будет) отказать в своих помещениях основным гей-группам.

Категорические утверждения о том, что геи не испытывают влечения к несовершеннолетним мужчинам и не занимаются сексом с ними, - такая же очевидная чушь, как и категорические утверждения о том, что гетеросексуальных мужчин это не привлекает

и не занимайтесь сексом с несовершеннолетними женщинами. И да, лесбиянки тоже "делают это". Стратегия основных организаций геев и лесбиянок держать желания несовершеннолетних в секрете всегда была обречена на провал. Сообщества геев и лесбиянок могут предпочесть еще больше маргинализировать не ванильные желания геев и лесбиянок. Или они могут пойти в более гуманном - и сексуально-радикальном - направлении и принять разнообразные и непопулярные "субменьшинства" в своей среде.

Краткие примечания

- В отделе "лицемерие - величайшая роскошь": "Любовник", фильм Жан-Жака Анно о межрасовой, кросс-культурной, автобиографической истории любви Маргариты Дюрас о 15-летней французской школьнице и ее богатым 32-летним китайским любовнике, вышел в прокат в США под фанфары теплых отзывов и язвительных комментариев о своей потрясающей звезде, Джейн Марч. (Ознакомьтесь, в частности, со статьями в журналах Interview, Elle и Vanity Fair.) Поскольку фильм содержит графические сексуальные сцены, на которых изображена мисс Марч, которой тогда было 17 лет, играющая роль 15-летней Дюрас, "Любовник" первоначально получил оценку "NC-17", которая исключала бы подростков. (В соответствии с этим блестящим рассуждением Марч не позволили бы посмотреть ее собственное выступление.) Но после апелляции Анно согласилась убрать строку, в которой возраст француженки был установлен на уровне 15 лет. Затем была заменена оценка "R". Однако технически фильм по-прежнему является незаконным в соответствии с федеральными законами о детской порнографии. Ходят слухи, что неразрезанная версия "Любовника" выйдет для домашнего видео следующей весной.

- Читательница из Теннесси пишет: "Я просто люблю молодых девушек за все, что они олицетворяют: совершенную красоту, лишенную тщеславия; невинность, смешанную с неоспоримым очарованием; и что-то правильное и по-настоящему замечательное в этом несовершенном и потрепанном мире. Я не являюсь и никогда не был "растлителем малолетних" или чем-то в этом роде. Но я всегда буду любить маленьких девочек, и никто не имеет права контролировать мои мысли или указывать мне, что я должен или не должен читать или смотреть, когда это совершенно безвредно. Любая форма цензуры опасна и неизбежно ведет ко все большей и большей цензуре и, подобно злокачественной опухоли, в конечном итоге уничтожит даже последние остатки свободы. Сама история человечества доказывает это! Давайте сохраним факел свободы горящим... если сможем".

- Продай пластинку - отправишься в тюрьму: Владельцу магазина грампластинок Виктору Ванову из Абингдона, Вирджиния, грозит обвинение в продаже несовершеннолетнему пластинки Ice T Body Count - не за "Cop Killer", а за треки "KKK Bitch" и "Evil Dick". Согласно законодательству штата Вирджиния, материал считается "непристойным для несовершеннолетних", если в нем отсутствует "серьезная литературная, художественная, политическая или научная ценность" для несовершеннолетних. Конечно, несовершеннолетним не будет разрешено свидетельствовать о художественной и политической ценности произведения, а в том, что песни носят политический характер, нет никаких сомнений. Жаль, что полиция мысли, политически (и "морально") оскорбленная такими песнями, всегда пытается решать за всех, что имеет ценность, а что нет. (Billboard, 17 октября 1992). Тем временем штат Вашингтон принял закон, криминализирующий продажу наклеенных пластинок несовершеннолетним. Октябрьский бюллетень NAMBLA показывает женщину в футболке, на которой написано: "Я продаю пластинки несовершеннолетним". Однако с тех пор Верховный суд штата Вашингтон приостановил действие закона.

- "Лолита" для 90-х, но эта девушка не жертва: В июне следующего года Даттон выпустит фильм "Обнаженные мужчины" Аманды Филиппаччи о 29-летнем специалисте по проверке фактов Джереми Ацидофилусе, чья жизнь принимает драматический оборот, когда красивая женщина подходит к нему в кафе и просит его позировать ей. Она называет себя леди Генриеттой и рисует обнаженных мужчин. Хотя Джереми думает



редактировать изображение

Похотливая выставка телят? Фото Н.с. Аристофф

он влюблен в Генриетту, это Сара, ее не по годам развитая 11-летняя дочь, соблазняет его в дико забавной сцене. В ужасе от того, что он натворил, Джереми признается Генриетте, но обнаруживает, что она потворствует желанию своей дочери. Даттон говорит: "И таким образом начинается не совсем классический треугольник, в котором традиционные моральные кодексы отбрасываются, а сексуальные ограничения кажутся скорее жестокими, чем правильными".

Облава британских таблоидов: Активистку по защите прав детей арестовали за фото в обнаженном виде, CB Sex Ring Пугает новыми обвинениями в проституции и, конечно же, Сексом школьников

по обоюдному согласию Под редакцией Тревора Уильямса

The Sun (17 сентября 1992). Питер Райтон, уважаемый эксперт по жестокому обращению с детьми, который в прошлом году дал показания, приведшие к обвинениям чиновников социальной службы Стаффордшира в том, что они бросали "проблемных детей" в одиночную камеру, был арестован за фотографии обнаженных мальчиков - немецкую книгу под названием "Die Sammlung EJ" и журнал под названием "Фото мальчика № 1". Обе публикации изданы и распространяются Галереей Янсен в Берлине и являются законными на всей территории ЕС - очевидно, за исключением Великобритании. На них изображены только обнаженные мальчики, и в них нет никакой сексуальной активности. Райтон был оштрафован на 900 фунтов стерлингов после признания в ввозе и хранении. Прокурор Гордон Смит сказал магистратам что Райтон "согласился с тем, что дети уязвимы, но не думал, что они всегда должны быть защищены законом от фотографирования в обнаженном виде". Достаточно разумно. Райтон был автором главы в книге Брайана Тейлора "Взгляды на педофилию", опубликованной

издательством Batsford Academic publishers в 1981 году.

South London Press (29 сентября 1992 г.). Тревога копов по поводу грязных секс-клубов. "Больные СВ" используют радиоволны, чтобы заманивать молодежь в грязные секс-клубы. Полиция опасается, что педофилы-извращенцы следят за разговорами по радио Си-би-эс, готовые наброситься, как только услышат в эфире выступление подростка. Затем они вступают в разговор и заманивают жертву на встречу, демонстрируя свои знания о сети СВ. Попав в ловушку, жертву можно заставить молчать, подкупив оборудованием. Теперь полиция опасается, что может быть много молодых жертв педофильских группировок СВ, о которых они не знают. Представитель группы по защите детей полиции Камберуэлла сказал: "Вполне возможно, что это тактика, широко используемая педофилами... Они могут дать так много обещаний, и молодежь очень уязвима. Они говорят об общих интересах. Это очень пугает. Дети часто сидят в своих спальнях, и родители на самом деле не знают, что происходит. Эти люди не упускают возможности". "Похоже, полиция Камберуэлла наконец-то получит те СВ, о которых они так долго мечтали!

Daily Sport (29 августа 1992). И что это за спорт: Страсть ди-джея к юным девственницам, 13. Один из них принес ей презервативы. "Похотливый ди-джей, который удовлетворял свою похоть, занимаясь сексом с девственницами в возрасте 13 лет, был вчера посажен за решетку. 19-летний Эндрю Лайон умолял дать ему шанс исправиться, но судья сказал ему: "Ваше правонарушение застало вас врасплох. Вы неприятный молодой человек". Суду было сообщено, что Лайон регулярно приглашал группу из четырех девочек-подростков к себе домой для прослушивания пластинок. Он занимался с ними сексом по очереди и занимался любовью с двумя 13-летними подростками, не используя никакой формы защиты. Но 15-летняя девочка принесла свой собственный запас противозачаточных средств и настояла на их использовании, заявила прокурор мисс Кэролайн Брэдли в суде Гримсби Корн. Затем Лайон заманил в свою спальню другую 15-летнюю девочку, прикоснулся к ее груди поверх нижнего белья и ласкал гениталии... адвокат защиты [Лайона] Ричард Инсолл сказал, что все девочки дали согласие на секс. Отправив его в институт для малолетних преступников в общей сложности на два года девять месяцев, судья Дэвид Уилкоккс сказал ему: "Вы поступали по-своему с молодыми девушками, удовлетворяя свои сексуальные желания с девственницами из числа ваших знакомых. Этих предложений должно быть гораздо больше". "Нет!

Новости мира (8 сентября 1992 г.) Брат Линекера Познакомился с Зои, когда ей было 12 лет. 29-летний брат звезды футбола Гари Линекера влюбился в 15-летнюю школьницу. Разведенный отец двоих детей Уэйн Линекер был замечен целующимся и обнимающимся с хорошенькой Зои Дэйви на шикарной дискотеке в пятницу вечером. В 3 часа ночи он уехал на "Феррари" стоимостью 75 000 фунтов стерлингов. Пара также вместе отдыхала на Тенерифе... Уэйн и Зои познакомились на острове, когда Зои было 12 лет, и отдыхали с ее родителями... Обе [семьи] подчеркивают, что их отношения не носят сексуального характера. Но [отец Зои] признает: "Они очень привязаны друг к другу". "Всегда хорошо, когда богатые так поступают!

Evening Standard (30 сентября 1992). (ОК, итак, Evening Standard стремится быть более серьезной, чем просто "таблоид".) Восхваляя молодых женщин. автор: Дэй Ллевеллин. "Роман Polanski...is мужчина, вызывающий одновременно зависть и отвращение. Причина этого в его бесстыдном предпочтении более молодых женщин... Политкорректность не позволяет остальной части мужского населения энергично соглашаться с ним... Так совпало, что одна из моих самых значительных связей с несовершеннолетней девушкой произошла в середине 70-х годов в Гштааде, Швейцария, всего в 100 метрах от шале Романа Полански. Я приехал из Лондона, чтобы послушать восторженную болтовню об изысканной немецкой баронессе, которой было 17 лет и которая училась в тамошней эксклюзивной школе. Большая часть английской прессы во главе с легендарным плейбоем Рупертом Дином установила

они подшучивали над ней, как и гости в шале Романа. Увы, для них безуспешно. Однако приезжему валлийцу повезло, и он отвез ее обратно в наше шале, в подвале которого был бассейн. Моя маленькая 17-летняя девочка самозабвенно сняла с себя одежду и обнажила тело взрослой газели; после чего она нырнула в бассейн, сопровождаемая восхищенными, а иногда и плотоядными взглядами моих обычно непринужденных друзей. На следующих выходных ее отец приехал в Гштаад, чтобы отпраздновать ее день рождения. Он пригласил меня на ужин в знаменитый отель Palace, где я предложил тост за ее совершеннолетие в 18 лет. Над столом воцарилась смущенная тишина, после чего мне сообщили, что я целую неделю занимался любовью с 15-летним подростком, хотя и неосознанно. Много веселья сопровождало мое открытие ее маленькой выдумки, но я помню, как размышлял, пошел бы я дальше, если бы знал ее настоящий возраст. Она и сегодня остается прекрасным другом... Давайте посмотрим правде в глаза. Никакое количество болтовни старых бабушек за кружевными занавесками не остановит мужчин от увлечения молодыми девушками; сделают ли мужчины что-нибудь по этому поводу или нет - это другой вопрос".

Звезда (6 октября 1992 г.). Лучший гонщик в фильме "Kid Vice Storm". "Благотворительные организации в ярости из-за публикации в журнале flight magazine о прелестях молодых девушек в Таиланде. Бывший чемпион мира по автогонкам Ники Лауда, ныне босс Lauda Air, отказался извиняться за статью, в которой восхваляются удовольствия малолетних проституток. Протестующие планируют пройти маршем к офису авиакомпании в Бангкоке. Организатор Самфасит Кумпрафант сказал: "Мистер. Лауда проявил недостаточное внимание к благополучию маленьких детей в Таиланде, которых эксплуатируют иностранные туристы". В статье были опубликованы четыре вымышленные открытки, которые путешественники отправили друзьям... Журнал был отозван после протестов Целевой группы Таиланда по борьбе с сексуальной эксплуатацией детей. Но участники кампании разгневаны после того, как сообщалось, что Лауда отклонил жалобу как "лучшую шутку, которую я когда-либо слышал". Мистер Кумпрафант нанес ответный удар: "Он продемонстрировал шовинистическое и бессердечное отношение к одной из серьезных проблем нашей страны. Lauda Air использовала сексуальную эксплуатацию детей для продажи своих услуг". Уильямс комментирует: Конечно, постоянные путешественники в Таиланд будут знать, что там чрезвычайно трудно найти проститутку "молодого возраста", если считать, что "молодым" не исполнилось 14 или 15 лет. Называть подростков, выбравших проституцию в качестве альтернативы бедности, "молодыми девочками" политически удобно и создает хорошую риторику. Принудительная проституция уже редка в Таиланде и еще реже встречается среди детей дошкольного возраста. Те, кто регулярно ездит в Таиланд, возможно, также знают, что многие "молодые девушки"-проститутки отклонили предложения Целевой группы "спастись" от проституции.

Звезда (10 Октября 1992). Полицейский - Секс-приманка в Спортзале. "Извращенец" пойман в ловушку. "Миниатюрная женщина -полицейский, работающая неполный рабочий день, действовала как приманка, чтобы заманить в ловушку мужчину, который хотел секса со школьницей, - сообщили вчера присяжным. Специальный констебль Линда Рейнольдс, 25 лет, надела школьную форму и белые гольфы после того, как Джефффри Боуден якобы попросил проститутку найти ему 13-летнюю школьницу. Но королевский суд Мертира, Южный Уэльс, услышал, что проститутка сообщила в полицию, потому что ее возмутила просьба Боудена. Офицеры устроили так, чтобы Линда, блондинка ростом 5 футов 1 дюйм, которая была офицером-добровольцем всего три недели, заманила в ловушку сотрудника скорой помощи. 42-летний отец троих детей Боуден познакомился с Линдой и проституткой со скрытым микрофоном в пабе недалеко от Кардиффа. Он попросил их проследовать за ним в ближайший салон красоты, где в его машине была оформлена сделка на 60 фунтов стерлингов. Николас Гарет-Джонс, обвинитель, описал, как Боуден затем заглянул в машину проститутки, чтобы проверить школьницу. Он сказал ему: "Вы видели маленькую, белокурую девочку в белой блузке и галстук". Боуден отрицал, что заглядывал в машину, и утверждал, что понятия не имел, что проститутка привела с собой 13-летнюю девочку. Но мистер Гарет-Джонс сказал, что проститутка спросила Боудена, какую возрастную группу он хочет, и он ответил: "Тринадцать... да". Боуден из Таффс Уэллс, Средний Гламорган, отрицает, что подстрекал проститутку к

заполучить молодую девушку для секса". Хотя Звезда этого и не говорила, блондиночка -констебль под прикрытием даже отдаленно не выглядела на 13 лет.

South London Press (9 октября 1992). "Система социальной защиты для учащихся" тюремное заключение: Под предлогом обеспечения "системы социальной защиты" для детей работающих родителей Совет Ламбета в Лондоне принял резолюцию, которая запрещает любому ребенку младше 13 лет возвращаться домой одному или с другими учениками. После того, как "извращенцы" предположительно попытались похитить маленьких девочек в Воксхолле и Брикстоне, Совет Ламбета приступил к действиям. Дети, чьи родители не смогли забрать их из школы, должны оставаться там до 5:00. Если их все еще не забирают, их доставляют в детский дом на Лорн-роуд, Стоквелл, пока полиция пытается найти их родителей. "Если наступает 5 часов вечера и учитель оказывается ответственным за неучтенного ребенка младше 13 лет, вызывается приют. Это система социальной защиты", - сказал представитель совета Ламбета. Учитывая факты физического и сексуального насилия в отношении детей, находящихся на попечении, "система социальной защиты" может быть скорее "ловушкой безопасности". В любом случае, стигматизация, и наказание детей работающих родителей, заставляющих их оставаться после школы и временно находиться под опекой, вряд ли кажется подходящим ответом на то, что, по признанию представителя Совета Ламбета, вряд ли является проблемой.

"Клеопатра", книга 3, глава 7 из "Афродиты" (1896)

Пьера Луи

У царицы Береники была младшая сестра по имени Клеопатра. Этим именем называли многих других принцесс Египта, но эта позже стала великой Клеопатрой, которая уничтожила свою империю и покончила с собой на ее трупе.

Тогда ей было двенадцать лет, и никто не мог сказать, какой она будет красавицей. Ее длинное худощавое тело приводило в замешательство в семье, где все женщины были пухленькими. Она созревала, как плохо привитый незаконнорожденный плод иностранного, неясного происхождения. Некоторые черты ее лица были жестокими, как у македонянок; другие, казалось, пришли к ней из глубин нежной смуглой Нубии, поскольку ее мать была женщиной низшей расы, и ее происхождение все еще оставалось сомнительным. Было удивительно видеть почти толстые губы под изогнутым тонким носом. Ее юные груди, очень круглые, очень маленькие и очень далеко расставленные, были увенчаны большими округлыми ореолами, которые выдавали в ней дочь Нила.

Маленькая принцесса жила в просторной комнате, выходившей окнами на морскую гладь и соединенной с комнатой королевы вестибюлем с колоннами. Там она проводила ночные часы на постели из голубого шелка, где кожа ее изящных юных конечностей приобретала еще более мрачный оттенок.

Клеопатра встала задолго до рассвета. Она только что спала, но мало и была больна, встревоженная своей недавней зрелостью и невыносимой жарой воздуха. Стараясь не разбудить своих гвардейских женщин, она осторожно спустила ноги на землю, надела золотые браслеты на лодыжки, подпоясала свой маленький смуглый живот ниткой огромного жемчуга и, одетая таким образом, вышла из комнаты.

В монументальном вестибюле стражники тоже спали, за исключением одного, который стоял на страже у дверей королевы. Этот человек упал на колени и прошептал, полный ужаса, как будто он никогда не оказывался втянутым в такое столкновение обязанностей и опасностей:

"Принцесса Клеопатра, прошу прощения...Я не могу позволить тебе пройти".

Девушка выпрямилась, яростно нахмурилась, ударила солдата кулаком в висок и воскликнула тихо, но яростно:

"Ты, если ты прикоснешься ко мне, я крикну "Изнасилование" и прикажу четвертовать тебя".

Затем она бесшумно вошла в покои королевы.

Береника спала, уронив голову на руку, рука свисала вниз. Лампа, подвешенная над огромной темно-красной кроватью, смешивала свой слабый свет с лунным, который отражался в белизне стен. Гибкая нагота молодой женщины оттеняла ее смутные и сияющие очертания в легкой тени между двумя лампами. Стройная и прямая, Клеопатра присела на край кровати. Она взяла лицо сестры в свои маленькие ладошки и разбудила ее жестом и голосом, сказав:

- Почему твой возлюбленный не с тобой?

Вздрагнув, Беренис открыла свои прекрасные глаза.

"Клеопатра...Что ты здесь делаешь? ...Чего ты хочешь?"

Настойчиво повторила маленькая девочка:

- Почему твой возлюбленный не с тобой?

"Он не..."

- Конечно, нет, ты же знаешь.

"Это правда. Его никогда здесь нет... О, Клеопатра, как жестоко с твоей стороны будить меня и говорить мне об этом!"

- И почему его никогда здесь нет?

Беренис печально вздохнула.

"Я вижу его, когда он wishes...inв тот daytime...an момент".

- Разве ты не видел его вчера?

"Да... Я встретил его на дороге...Я был в своих носилках. Он вошел в них".

- Не так далеко, как до Дворца.

- Нет... не совсем; но почти у двери я все же увидел его...

"И ты сказал ему..."

"О, я был в ярости...Я говорил самые ужасные вещи...Да, моя дорогая".

«действительно?» - иронически спросила молодая девушка.

"Слишком злой, без сомнения, потому что он не ответил... В тот момент, когда я совсем покраснел от гнева, он рассказал мне длинную басню, и поскольку я не совсем понял ее, я не знал, как ответить в свою очередь... Он выскользнул из носилок, хотя я думал, что смогу удержать его."

- Почему ты не приказал вернуть его обратно?

- Из боязни вызвать его неудовольствие.

Клеопатра, раздуваясь от негодования, схватила сестру за плечи и заговорила, глядя ей в глаза:

"Что, ты царица, ты богиня народа, ты владела половиной мира, все, что не принадлежит Риму, принадлежит тебе, ты царствуешь над Нилом и над всем морем, ты

редактировать изображение

Picture Unavailable

153

Портрет кисти Пьера Луи, около 1895 года.

[Изображение выше взято из Le Nu 1900, отредактировано Филиппом Джулианом и доступно у книготорговцев по всей территории Соединенных Штатов (конкретный экземпляр, с которого была взята вышеупомянутая табличка, был приобретен в книжном магазине Photographer's Place в Нью-Йорке.) Большинство изображений Луи, в отличие от изображения выше, не подходят для публикации в Соединенных Штатах. Однако для тех, кто знаком с широко распространенными стереофотографиями обнаженной натуры Сержа Назарьева, 1850-1930-х годов, девушка в возрасте полового созревания в похотливой позе "раздвинутые ноги" почти наверняка не была (как утверждает Назарьев) снята Луи.]

царствуешь даже над небесами, поскольку ты говоришь с богами, которые ближе, чем кто-либо другой, и ты не можешь править человеком, которого любишь?"

"Царствуй... но ты не можешь понять... Любить - значит предпочесть счастье другого тому чего раньше желал себе сам... Если Деметриос доволен, я тоже буду довольна, даже в слезах и вдали от него... Я больше не могу желать радости, которая в то же время не может принадлежать ему, и я счастлива всем, что даю ему".

"Ты не умеешь любить", - сказал ребенок.

Беренис печально улыбнулась ей, затем раскинула затекшие руки по обе стороны кушетки, надула груди и выгнула поясницу.

"ах! самонадеянная маленькая девственница! - вздохнула она. "Когда ты впервые упадешь в обморок посреди любовных объятий, тогда ты поймешь, почему женщина никогда не бывает королевой. мужчины, в чьих объятиях она лежит".

"Человек - это когда он хочет".

"Но человек больше не может желать".

"Я могу! Почему не можешь ты, который старше меня?"

Беренис снова улыбнулась.

"И на ком же, малышка, ты собираешься проявить свою энергию? На какой из твоих кукол?"

"На моего возлюбленного", - сказала Клеопатра.

Затем, не дожидаясь, пока изумленная сестра найдет слова для выражения своего удивления, она продолжила с возрастающим ликованием:

- Да, у меня есть любовник! Да! У меня есть любовник! Почему бы мне не завести любовника, как у всех, как у тебя, как у моей матери и тетюшек, как у самого низкого из египтян! Почему у меня не должно быть любовника, раз я уже полгода как женщина, а ты не подарила мне мужа? Да, у меня есть любовник, Береника, я больше не маленькая девочка!... Я знаю! Я знаю! Молчи; я знаю это лучше, чем ты сам....Я тоже до изнеможения сжимал руки за спиной человека, который считал себя моим хозяином. Я тоже цеплялся пальцами ног за воздух, чувствуя, что жизнь покидает меня, и я умирал сотни раз, пока ты падала в обморок, но сразу после этого, Береника, я стоял прямо... Молчи! Мне стыдно что ты являешься повелителем, ты, чей-то раб!"

Маленькая Клеопатра выпрямилась во весь рост и положила руки на свои хрупкие плечи.

- У тебя есть любовник, Клеопатра?

Теперь она говорила робко, почти с уважением. Маленькая девочка сухо ответила:

- Если ты мне не веришь, посмотри.

Беренис вздохнула.

- И когда ты его видишь?

- Три раза в день.

- Где?

- Ты хочешь, чтобы я сказал?

"да."

спросила в свою очередь Клеопатра:

- Как же так, ты не знаешь?

- Я ничего не знаю, даже о том, что происходит во Дворце. Деметрий - единственная тема, на которую я позволяю себе отвлекаться. Я не следил за тобой; это моя вина, дитя мое."

"Наблюдай за мной, если хочешь. В тот день, когда я больше не смогу распоряжаться своей волей, я убью себя. Тогда мне будет все равно."

Покачивая головой, Беренис ответила:

"Ты свободна... Кроме того, уже слишком поздно держать тебя взаперти... Но скажи мне, дорогая... у тебя есть возлюбленный... и ты обнимаешь его?"

- У меня есть свой способ удержать его.

- Кто научил тебя?

"ой! Я одна. Человек понимает это инстинктивно или никогда не осознает. В шесть лет я уже знала, как позже буду обнимать своего любимого."

- А ты мне не скажешь?

- Следуйте за мной.

Береника медленно поднялась, надела тунику и накидку, проветрила волосы, влажные от пота на кровати, и они вдвоем вышли из комнаты. Сначала молодая девушка пересекла прихожую и направилась прямо к кровати, которую недавно покинула. Там, из-под матраса из свежего сухого биссуса, она достала новый ключ с гравировкой. Затем, повернув:

"Следуйте за мной, это далеко", - сказала она.

Она поднялась по лестнице в середине вестибюля, прошла вдоль длинной колоннады, открыла двери, прошла по кольцам, каменным плитам, бледному мрамору и двадцати мозаикам двадцати пустых и безмолвных залов. Она спустилась по каменной лестнице, пересекла темные пороги, миновала гулкие двери. Время от времени два огромных стражника стояли на циновках с копьями в руках. Спустя долгое время она пересекла двор, освещенный полной луной, и тень пальмы ласкала ее бедро. Береника все еще следовала за ней, закутанная в свою голубую мантилью.

Наконец они подошли к толстой двери, окованной железом, как торс воина. Клеопатра вставила ключ в замок, дважды повернула, толкнула дверь; человек, казавшийся гигантским в тени, поднялся во весь рост в задней части этой тюрьмы.

Беренис посмотрела, ее охватило волнение, и, опустив голову, она очень мягко сказала:

"Это ты, дитя мое, не знаешь, как love...at по крайней мере, пока нет... Я был прав, сказав тебе это".

"Любовь за любовь, моя мне нравится больше", - сказала маленькая девочка. "Эта любовь, по крайней мере, дарит только радость".

Затем, выпрямившись на пороге комнаты и не делая ни шага вперед, она сказала мужчине, стоявшему в углу:

- Подойди и поцелуй мне ноги, собачий сын.

И когда он это сделал, она поцеловала его в губы.

Пьер Луи: Избранная и слегка аннотированная библиография.

Пьер Луи был одним из самых популярных французских писателей 20-го века. Хотя он был знаменит своими книгами, в которых упоминаются "классические" сюжеты - в частности, "Афродита" и "Песни Билитис", - его эротические произведения, несомненно, являются его лучшей работой. Он был страстным фотографом как женщин, так и девушек (которых он обычно приглашал из Северной Африки погостить у него в Париже), и его часто эротические снимки хорошо известны фотоисторикам по всему миру. Коллекционерам следует отметить, что, хотя многие издания сочинений Луи проиллюстрированы, лишь очень немногие сохраняют смысл и цельность слов автора, то есть большинство иллюстраций - абсолютный мусор. Это особенно верно в отношении книг, изданных на английском языке после 1930 года. Хотя Луис часто описывает своих персонажей как достигших половой зрелости или подростков, обычно они изображаются похожими на Варгаса или статными в манере, которую Луис считал бы смешной и неуместной. В 1994 году издательство Ophelia Editions планирует опубликовать сборник фотографических работ Луи, а также первые переводы на английский "L'Ile Aux Dames" и "Воспоминаний Жозефины".

Гужон, Жан-Поль. Пьер Луи. Жизнь в секрете, 1870-1925. Париж: Editions Seghers, 1988. Мягкий переплет, 409 стр. Отличная биография для тех, кто читает по-французски.

Луи, Пьер. Приключения короля Паузоля. Нью-Йорк: Уильям Годвин, Инк., 1933. Перевод Чарльза Хоуп Ламли. Твердый переплет, 312 стр.

Луи, Пьер. Афродита [Древние нравы]. Нью-Йорк: Illustrated Editions Co., 1932. Твердый переплет, 251 стр.

Луи, Пьер. Собрание сочинений Пьера Луи. Нью-Йорк: Liveright, Inc. [с1932]. [" Приключения короля Паузоля", "Афродита" и "Женщина и кукольник", содержащиеся в этом томе]

Луи, Пьер. Руководство по хорошим манерам для маленьких девочек. Grove Press, Inc., Нью-Йорк, 1971. Zebra Books. 83 стр.

Луи, Пьер. Лиль О Дамах. Мениль-сюр-л'Эстри: Издания 1900, 1988 гг. Мягкая обложка, 175 стр. Опубликованный посмертно, по-прежнему доступный только на французском языке, этот отпечатанный частным образом отрывной фолиант содержит наброски Луи к эротическому роману.

Луи, Пьер. "Мемуары Жозефины". Париж: Частное издательство (только на французском языке), 1984. 68 стр. Всего 30 примеров в пергаментном переплете и 200 примеров на плотной бумаге цвета слоновой кости, без переплета.

Луи, Пьер. "Три дочери матери". Издательство Grove Press, Inc., Нью-Йорк, 1969. Первая печать. Твердый переплет + суперобложка, 245 стр. Перевод Савин д'Эстре. (Впервые издано на английском языке под названием "Дьяволицы" Питера Льюиса, Париж: Офелия Пресс, 1958. Мягкая обложка. 267 стр. Переведено Норманом Рубингтоном и Ричардом Сивером.)

Луи, Пьер. "Дети-любовницы". Реймс: Издательство "Материалы по частной жизни во Дворце Тау", 1976. Фолиант в мягкой обложке, без переплета, с короткими сочинениями и поэзией, с вкладышем.

Луи, Пьер. Песни Билитис. Лондон: The Fortune Press, [n.d.]. Твердый переплет + dj. 163 стр. (Также: Чикаго: Argus Books, 1931. Перевод Х.М. Берда. Твердый переплет, 185 стр. Другой перевод.)

Луи, Пьер. Женщина и кукла. Нью-Йорк: Rarity Press, Inc., 1932. Рисунки Клары Тайс. Твердый переплет, 270 стр.

Больше Государственных Законов о "Детском порно"

Читателям настоятельно рекомендуется обратиться к UDN #7 для обсуждения того, как пересекаются законы штата и федеральные законы. Законы Массачусетса и Огайо будут обсуждаться в UDN #10. Федеральный закон запрещает создание, изготовление, получение, продажу и хранение - фактически, любое обращение с изображениями несовершеннолетних в возрасте до 18 лет, совершающих "фактическое или имитируемое поведение откровенного сексуального характера", что означает: половой акт, орально-анальный, орально-генитальный контакт, садистское или мазохистское насилие, зоофилия или "похотливое выставление напоказ гениталий или лобковой области любого человека". Все законы штата запрещают сексуальные действия с участием несовершеннолетних.

Уголовный кодекс Мичигана. Мичиган запрещает "эротическую наготу", что означает демонстрацию мужских или женских половых органов или лобковой области человека, или развитой женской груди способом, который

лишен первичной литературной, художественной, образовательной, политической или научной ценности и который обычный человек применяет современные стандарты сообщества сочли бы апеллирующими к похотливому интересу. ("Эротическая нагота" определяется законом как "половой акт".) В законодательстве Мичигана нет случаев, определяющих термин "первичный" применительно к художественной ценности, но закон, по-видимому, изменяет стандарт Миллера (применимый к непристойностям для взрослых), который требует отсутствия "серьезной" художественной ценности.

Уголовный кодекс Миннесоты. Миннесота придерживается определений федерального закона.

Уголовный кодекс Миссисипи. Миссисипи криминализировала изображение "всех форм... наготы, когда такая нагота изображается в целях сексуальной стимуляции или удовлетворения любого человека, который может видеть такое изображение обнаженной натуры". Однако понятие "нагота" не определено, поэтому убедитесь, что вы прикрываете эти лодыжки!

Уголовный кодекс Миссури. МО - это то же самое, что Мичиган.

Уголовный кодекс Монтаны. Монтана, похоже, не запрещает непристойную демонстрацию гениталий. (В любом случае, федеральный закон уже запрещает производство и хранение, и попробуйте использовать материалы, не произведенные в торговле между штатами!) Закон штата Монтана запрещает изображения несовершеннолетних, вступающих в "сексуальный контакт", то есть "любое прикосновение к сексуальным или другим интимным частям личности другого лица с целью возбуждения или удовлетворения сексуального желания любой из сторон". Закон не говорит нам, какие еще части тела являются "интимными", помимо гениталий.

Маленький торговец розами (СХХIX)

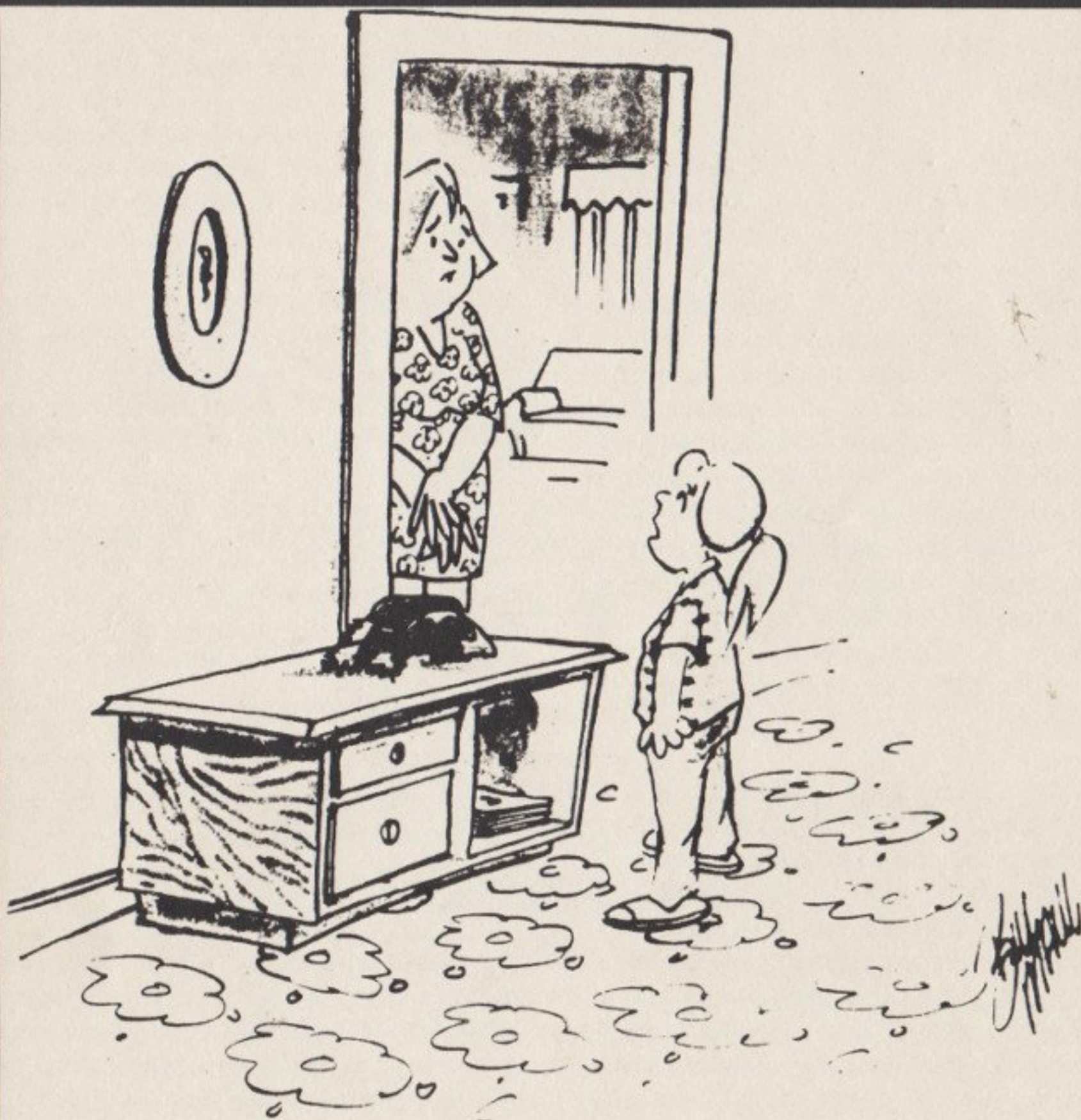
"Вчера, - сказала мне Наис, - я была на рынке когда маленькая девочка в красных лохмотьях, несущая розы, прошла перед группой молодых людей. И вот что я услышала:

"Купи у меня что-нибудь, объяснись, малышка, ибо мы не знаем, что ты продаешь. Ты сама? Твои розы? Или все вместе? -- Если ты купишь у меня все эти цветы, то можешь получить мои даром."

"И сколько ты хочешь за свои розы? -- Мне нужно шесть оболлов для моей матери, иначе меня изобьют, как суку. - Следуй за нами. Ты получишь драхму. - Тогда, может, мне сходить за своей младшей сестрой?"

"И обе последовали за этими мужчинами. У них не было грудей, Билитис. Они даже не умели улыбаться. они бегали как дети, что приводит к мясник".

- из "Песен Билитис" (1894) Пьера Луи -



"Допустимо ли девушке звонить парню
если она просто хочет назвать его придурком?"

Информационный бюллетень Uncommon Desires выходит шесть раз в год и доступен по подписке за 20,00 долларов США / 38 швейцарских франков в год для подписчиков в Соединенных Штатах и Европейском сообществе / 22,00 долларов в Канаде / 25,00 долларов в других странах. Для получения подписки или дополнительной информации пишите по адресу: Postbus 408, 1000 АК Амстердам, Нидерланды или Почтовый ящик 2377, Нью-Йорк, NY 10185. Оплата должна быть произведена (а) в долларах: наличными или чеком или денежным переводом, выписанным на счет в США, без указания получателя платежа, или (б) в Dfl.: наличными или еврочеком, подлежащим оплате в Dfl. Все письменные материалы защищены авторским правом с 1992 года Passion Press, если не указано иное. При перепечатке или цитировании, пожалуйста, укажите нас.