



"Малышка Бриз", "Лолита: Назад в школу" и другие Фантазии "Маленьких девочек" : Что Такого необычного В Желаниях Несовершеннолетних?

"Комплекс Лолиты - одна из самых распространенных сексуальных фантазий гетеросексуального мужчины. Многие мужчины фантазируют о сексе с молодыми девушками, что является табу в современном обществе. Но многие жены и подруги удовлетворяют фантазии своих мужчин, одеваясь и ведя себя как девочки-подростки... с косичками и в носках "бобби". Это безобидная фантазия, осуществляемая двумя взрослыми людьми. И, как сообщает наша собственная Лолита, ей тоже нравится играть в маленькую девочку со своим парнем".

- подпись к "Лолите: Назад в школу" ,
иллюстрация Сьюз Рэндалл, журнал
"Хастлер" (октябрь 1979)

Обложка: Бальтус.

Представление об эротике в той или иной культуре - это диалект, часто исключительно местный, такой же родной для нее, как чувство юмора и кулинария. Поскольку сексуальность является биологическим императивом, мы

воображаем, что понимаем Мане, Фрагонара,

и Ватто, когда их

сюжеты эротичны; Гойя, Рубенс и Рембрандт; греческое, японское и догонское эротическое искусство. В каждой культуре есть свои табу, свои границы, проведенные между приличием и непристойностью.

Это могут быть абсурдные, ханжеские, религиозные, буржуазные, юридические разграничения. Поскольку они носят запретительный характер, вызывают беспокойство,

стыд и непристойный юмор, эти культурные решения о сексуальности становятся богато символическими.

Чем ближе художник работает к эротической политике своей собственной культуры, тем больше он привлекает ее заинтересованное внимание. Обнаженные полинезийские девушки.

Гогена, смуглые и отстраненные, избегают скандала у Бальтуса, хотя марсианский наблюдатель не смог бы увидеть разницы.

- Гай Дэвенпорт, из записной книжки Бальтуса (Ecco Press, 1989).

Ну, я не знаю никаких "комплексов", и я не знаю, сколько жен и подруг удовлетворяют фантазии "своих мужчин", одеваясь или ведя себя как маленькие девочки - я подозреваю, что не так много, - но я точно знаю, что порножурналы иногда наряжают своих взрослых моделей в характерных плюшевых мишек носят мишек, косички, подковы и даже иногда бреют свои вульвы в попытке удовлетворить мужскую фантазию. (Журналы с такими названиями, как Young & Lonely, Baby Dolls, Little Loving Dolls, Young Girls и Tender Shavers, посвящены таким изображениям.)

Можно зайти в любой книжный магазин для взрослых и увидеть мужчин, как молодых, так и пожилых, просматривающих журналы и упаковки с видео, надеясь найти настоящее молодое лицо. (Таких очень мало.) Но что здесь происходит? Прав ли Хастлер? Является ли секс с девушкой в возрасте полового созревания или подростком одной из самых распространенных сексуальных фантазий гетеросексуального мужчины?

Ответ прост: "да". Поговорите с любым психологом или психотерапевтом. "Несовершеннолетние" желания являются обычным явлением среди мужского населения (и, вероятно, женского населения), несмотря на пятнадцать лет истерии, порожденной борцами против порнографии, и двенадцать лет железного правления Министерства юстиции Рейгана-Буша. [Крайне маловероятно, что Клинтон смог бы - даже если бы захотел - вывести сексуальную полицию из Министерства юстиции, но мы все равно дадим ему возможность сомневаться в течение нескольких месяцев.] Как бы они ни старались, эти силы не могут искоренить такие желания, так же как они не могут искоренить человеческую биологию.

К сожалению, все, что они могут сделать, - это заставить людей

редактировать изображение

"Малышке Бриз" больше восемнадцати лет.

чувствуют себя виноватыми и осуждают себя и желания других. Таким образом, эти сексуальные фанатики, которые так горячо верят, что сексуальность может или должна быть перестроена в соответствии с "возрастными нормами", добились, по крайней мере, некоторого косметического успеха.

Обзор современных журналов и видеороликов для "взрослых" очень мало раскрывает о фантазиях которые исследуют желания лиц младше 18 лет. С тех пор, как Комиссия Миза рекомендовала повысить минимальный возраст для участия в "порнографии" с 18 до 21 года, а Министерство юстиции Рейгана-Буша заявило о своей готовности преследовать в судебном порядке фильмы о жестком сексе, содержащие определенные виды фантазий, которые считаются нежелательными (вероятно, те желания, которые были наиболее страстными для цензоров самих себя), наблюдается резкое сокращение количества материалов, в которых представлена тема "Лолиты". На самом деле, учитывая взрыв видео в конце 80-х, можно безоговорочно сказать, что фантазии о сексе с несовершеннолетними - это единственные сексуальные фантазии, которые значительно недопредставлены. В какой-то степени их можно найти в упомянутых выше журналах или у компаний, предлагающих видеоролики, описанные в иллюстрированных рекламных объявлениях (см. стр. 18) как "Ебари с плоским верхом (Невинные девушки, соблазненные горячими, возбужденными и твердыми шпильками)" или "Крошечные сиськи и тугие киски (Запретные темы, которые невозможно описать в этой рекламе.)" Однако даже фильмы, в которых исследуются такие желания, чрезвычайно осторожны, чтобы не завести фантазию слишком далеко. Например, в одном фильме актеры, которым явно за 20 или за 30, поворачиваются к камере и шутят, как глупо, что они притворяются подростками, когда все прекрасно видят, что они взрослые.

Аналогично и для популярных журналов. Penthouse сегодня не осмелился бы опубликовать фотографию, подобную "Бэби Бриз". Также Hustler не стал бы публиковать еще один разворот "Лолиты", в котором модель выглядела бы так, будто ей на самом деле меньше двадцати. Hustler по-прежнему будет позировать своим моделям с мягкими игрушками, но модели выглядят очень неинтересно и, как правило, сильно накрашены. А модели в порнофильмах, такие как Нежные Бритвы, Юные Девушки или Маленькие Любящие куколки, с начала 80-х выглядели все старше, так что очевидный возраст моделей буквально высмеивает "несоответствующие возрасту" желания зрителя. (Ничто не может быть хуже для нее, стремящейся к юной красоте, чем столкнуться с полностью пластичным и тщательно выверенным профессионализмом.) То ли из страха, то ли из соображений политкорректности мейнстрим избегает этих очень распространенных, но неподходящих возрасту желаний. Тем не менее, мужчины с готовностью купят любой журнал или видеоролик, в котором есть слово "Лолита", и все равно напишут в любую компанию, предлагающую журналы с бритыми моделями или моделями с маленькой грудью, или "труднодоступные" журналы и видеоролики. Как хорошо известно читателям UDN, именно на этих людях охотится правительство в своих секретных операциях.

Недавно мы с моим другом-"натуралом" говорили о наших желаниях, и он объявил, что любая девушка с лобковыми волосами "достаточно взрослая" для него. Ему нравятся атлетические фигуры - с маленькой грудью и стройные, - и в его теле нет ни одной "педофильской" косточки. Я указал ему, что есть 10-летние девочки, у которых есть волосы на лобке и груди, и 14-летние, у которых нет ни того, ни другого, что ставит его в "опасное" положение, по крайней мере, с точки зрения фантазии. Он сказал, что это не имело значения ни для его глаз, ни для паха, хотя у него были бы проблемы в общении с 10-летним или даже 14-летним подростком. Очевидно, что не всех мужчин привлекают женщины с маленькой грудью или худощавым телосложением, потому что они физически напоминают молодых девушек. И очевидно, что влечение к женщинам с большой грудью и чувственным телосложением отнюдь не исключает сексуального влечения даже к девочкам, не достигшим половой зрелости. (Сексуальное влечение гораздо сложнее, чем простое разделение типов телосложения.)

"Малышке Бриз" было девятнадцать, когда ее сфотографировали для январского номера Penthouse за 1976 год (согласно Penthouse, она родилась в феврале 1956 года). Она легко могла сойти за двенадцатилетнюю, как и предполагает ее футболка. То же самое касается "Лолиты: Назад в школу" Съюз Рэндалл в "Хастлере". И я, и мой друг-натурал находим этих молодых женщин желанными - и, несомненно, подходящими для секса - каждая по своим причинам. (У меня особая слабость к

редактировать изображение

"Лолите" ("Назад в школу"), по словам Хастлера, больше восемнадцати лет.

в любом случае, шлюхи-подростки.) Так к чему весь этот шум о возрасте (и "педофилии")? Не пора ли мужчинам перестать притворяться и признаться в своем влечении к несовершеннолетним девочкам? Эти желания позитивны - предмет для празднования, а не для стыда. Поклонники bluenoses и "ПК" часто забывают в своих попытках контролировать то, что думают все остальные, что желание и фантазия не равносильны оскорбительному поведению.

Краткие примечания

- Изменение отношения? В номере "British Journal of Photography" от 10 декабря 1992 года критик Дэвид Ли пишет, что ближайшие родственники Салли Манн "мужественно игнорируют предыдущие обвинения в эксплуатации ее семьи и... празднуют семейную наготу нежно и без приторных сантиментов". Но Ли идет еще дальше, возможно, это первая трещина в фасаде британской чопорности в отношении обнаженных детей как объектов фотографических изображений. [Ред.: Интересно, что британцы не особенно щепетильны - на самом деле, гораздо меньше, чем американцы, - в отношении фильмов, изображающих обнаженных детей. Это может быть связано с тем, что в фильмах есть заметные сюжеты, которые обычно оправдывают наготу, в то время как (для многих людей) нагота на неподвижных изображениях остается загадочной.] Фактически, Ли берет на себя ответственность за тех, кто хотел бы очернить Салли Манн, Роберта Мэпплторпа и других серьезных художников, которые осмеливаются изображать детей в обнаженном виде. Он говорит по собственному опыту: "В этом году я сделал множество снимков моей дочери обнаженной. Мой любимый - тот, на котором она стоит по стойке смирно на пляже, прижав руки к бокам, поджав губы.

прижатые друг к другу. Тонкая полоска синего, цвета моря, проходит по ее макушке. В своей мягкости, невинности и безупречности ее тело, к которому я люблю прикасаться, как ни странно, является олицетворением моей привязанности к ней". Если бы больше родителей признались в том, что, в конце концов, это нормальные чувства, которые взрослые испытывают к детям, которых они любят (даже если они не являются биологическими родителями), и если бы больше признались в том, что фотографируют своих детей обнаженными (практика повсеместна), мысль о фотографии обнаженного ребенка могла бы не вызывать так много эмоций. сильная истерия.

Ну же, маленькая деревенская девочка, ты,
кажется, хочешь мою чашку чая
И не возьмешь ли ты немного сливок
А теперь скажи мне правду

У нее была деревенская, лесная улыбка
Ее щека была мягкой, как шелк
И она ответила: "Сэр, пожалуйста,
добавьте немного молока".

-- Барри Пейн

- Отменен закон о детской порнографии: 16 декабря 1992 года Апелляционный суд Соединенных Штатов по 9-му округу (охватывающий Калифорнию, Орегон, Вашингтон, Колорадо и Гавайи) отменил федеральный закон о детской порнографии, 18 U.S.C. §2252 и далее. как явно чрезмерный и, следовательно, неконституционно смертельный. Это означает, что технически в 9-м округе нет федерального закона о детской порнографии. Федеральные законы о непристойностях и детской порнографии штата, конечно, все еще действуют, хотя калифорнийские адвокаты отметили, что калифорнийский статут еще более уязвим для претензий на конституционное превышение полномочий, поскольку он криминализует простую наготу. Хотя 9-й округ ранее подтвердил конституционность федерального закона о детской порнографии в делах США против Доста, США против Виганда и США против Арвина (и отмечает, что фраза "похотливая демонстрация гениталий" не является неконституционно расплывчатой), 9-й округ, наконец, принял решение по делу, в котором правительство утверждало, что что подсудимый был виновен, даже если он не знал, что модель, изображенная в фильмах, которые он распространял, - Трейси Лордс - была несовершеннолетней. UDN еще не ознакомилась с решением, но сообщит о нем, как только оно станет доступно.

- В Новой Зеландии UDN не является запретным цветком: В августе 1992 года покупателю Ophelia Editions в Новой Зеландии был отправлен UDN 5 вместе с экземпляром "Запретных цветов Нэнси Фрайдей". Оба были арестованы для передачи в "Трибунал по непристойным публикациям" 12 августа. После того, как клиент возразил против ареста, он получил следующий ответ от Регионального контролера Новозеландской таможни: "Я ссылаюсь на ваше Уведомление о споре о конфискации в отношении двух изданий, изъятых 12 августа 1992 года. Мой Головной офис уведомил меня о том, что, учитывая предыдущие решения Трибунала по непристойным публикациям, было решено не направлять бюллетень UNCOMMON DESIRES № 5 в Трибунал, и настоящим эта публикация возвращается вам. Другая публикация, "ЗАПРЕТНЫЕ ЦВЕТЫ", была передана в Трибунал для засекречивания." "Запретные цветы" были впервые опубликованы в Соединенных Штатах в 1975 году и с тех пор продаются по всему миру, включая Новую Зеландию, по словам издателя Simon & Schuster, без каких-либо проблем. Возможно, таможня Новой Зеландии прочитает этот выпуск UDN и осознает свою ошибку?

- Каждую минуту рождается простофиля? В последнем номере журнала Video Magazine размещена реклама, предлагающая то, что выглядит как незаконные изображения несовершеннолетних, то есть детскую порнографию, от Дина Райдера, который выступает в качестве прикрытия для федеральной полиции мысли. Видеожурналу было бы разумно выяснить, что они рекламируют, поскольку простая реклама "детской порнографии" является незаконной в соответствии с федеральным законодательством. Что касается правительства, что вы можете сказать о государственных служащих, которые тратят значительную часть своего рабочего дня на просмотр, продажу, "расследование" и написание статей о детской порнографии, кроме: "Получите жизнь!"

Мадонна посылает Позитивные сообщения о "Сексе" в Ограничительные периоды

В 80-х Мадонна сделала для девочек то, что Элвис сделал для мальчиков. Она узаконила сексуальность девочек. Она разрешила быть "шлюхой". Она дала возможность девочкам наряжаться и играть сильных соблазнительниц - не просто объекты, а сексуальные субъекты, которые могли писать свои собственные сценарии. Мадонна-как-идол была (и остается) такой угрожающей именно потому, что ее сексуальность - это не сексуальность жертвы. После Мадонны многие девушки обнаружили, что секс - это не то, что "просто случилось", а то, к чему нужно стремиться и чем можно наслаждаться.

Моя близкая подруга, которой только что исполнилось четырнадцать, является одним из потомков Мадонны (не в буквальном смысле, конечно). Еще до полового созревания она проявляла очень физическую привязанность, была очень уверена

в удовольствии, которого хотела и к которому стремилась, и так же уверена в том, чего она не хотела. Несколько раз, когда ей было девять, она просила меня купить ей порножурналы, которые она видела в кондитерской по соседству. Она хотела получить как можно больше информации о сексе, которую я мог ей предоставить. Ее любимой пластинкой была "Lucky Star". Со мной, как и со всеми мужчинами и мальчиками в ее жизни, она понимала силу Эроса и то, где она стояла (и будет продолжать

стоять) в схеме этой силы: на вершине. И она активно и похотливо преследовала мальчиков (а иногда и подростков постарше). Недавно она сказала мне, что ей было интересно "трахнуться" (ее слово) с парнем за 30, но она не стала бы этого делать в США из-за законов о "возрасте согласия". Тем не менее, "бойфренд", с которым она потеряла девственность, учился на втором курсе колледжа.

В то время как влияние Мадонны среди маленьких девочек за последние несколько лет уменьшилось, те девочки, которые были ее поклонницами в начале ее карьеры, сейчас находятся в стадии полового созревания, если не в подростковом возрасте постарше.

Для этих девушек, своих настоящих поклонниц, Мадонна имеет более сильное послание. Наслаждайтесь своими фантазиями. Практикуйте безопасный секс, чтобы жить. Любовь (с большой буквы "Л") - это не абсолютное требование к сексу, а вопрос выбора. Секс - это вопрос ответственности. Многие из песен Мадонны

Моя Маленькая Госпожа

В тот день, когда я встретил ее, на ней была пуговица с надписью: "Палки и камни переломают мне кости, но кнуты и цепи возбуждают меня". Ей тогда было восемь. Когда ей было десять, она купила себе пару наручников - копила неделями на деньги, которые зарабатывала, продавая печенье жильцам своего дома. Она надела наручники на свою сестру, на свою мать, но потом повернулась ко мне. Она приковала меня наручниками к своей кровати и вышла из комнаты только для того, чтобы вернуться и объявить, что "потеряла" ключ. В другой раз она попросила меня связать ее, чтобы посмотреть, сможет ли она сбежать. Я привязал ее к своей кровати в наиболее уязвимом положении, и она, наконец, поняла смысл своей игры. Она захихикала. Затем она попробовала привязать меня к кровати. Ей нравилось говорить людям, что я ее рабыня. Она была моей маленькой госпожой. Однажды днем она потребовала, чтобы я притворился преступником перед ее полицейским. Она надела на меня наручники, заведя руки за спину, и беспрепятственно обыскала. (Она знала, что у меня в кармане было спрятано не оружие.) Она игриво подталкивала меня, пока мы шли к ее квартире, чередуя оскорбления и хихиканье. Прохожий улыбнулся мне с понимающим выражением лица - ничего не понимая.

фанатам будет

отказано в большей части ее послания - тексты ее нового альбома, за исключением сингла "Erotica"

на самом деле этого не делают - если только их родители или друзья постарше не будут достаточно модными чтобы купить им новую книгу Мадонны "Откровенный секс".

Публикация книги "Секс" издательством "Уорнер Букс"

несомненно, была

актом

мужества, но большинство

противников все

равно были сметены грандиозностью этого предприятия. Первый

тираж - 800 000 экземпляров.

Хотя критиковать книгу, возможно, и модно (как это делали многие критики), критиковать ее - значит упускать суть. Это не "Искусство" и не должно им быть. Это "Фантазия" в широком смысле, и ею следует наслаждаться как таковой. Конечно, у нас нет никаких доказательств того, что это на самом

деле фантазии Мадонны, но

даже это упускает суть. Когда человек попадает в мир фантазий, он перестает верить. Если некоторым читателям не нравятся некоторые фантазии, очень жаль. Никто не пострадал.

Секс-комиксы в майларовой обертке, с металлической обложкой и спиральным переплетом. Внутри - фантазии Мадонны (она говорит, что в книге нет ничего правдивого), и эти фантазии, по ее словам, хороши. Она представляет себе секс в наводящих на размышления картинках с мужчинами (Vanilla Ice, Big Daddy Kane и различными гетеросексуалами и геями), женщинами (от Изабеллы Росселини и Наоми Кэмпбелл до пары лесбиянок-скинхедов) и, естественно, с собой.

Фантазии Мадонны распространяются даже на "молодых". "Секс с молодыми", - пишет она,

может быть весело, если ты в настроении... Это может быть действительно возбуждающе. Один из лучших опытов которые у меня когда-либо были, был с мальчиком-подростком. Я думаю, он был девственником. У него почти не было волос на лобке... Он жил в моем доме и все время приходил ко мне домой ... Затем однажды его родители выгнали его из квартиры, и он захотел узнать, может ли он переночевать у меня дома. Я сказал ему, что он может, но у меня был только один

редактировать изображение

Мадонна в роли "маленькой девочки" (из "Ярмарки тщеславия")

кровать. И так, мы оба увлеклись этим, и я не могла уснуть, поэтому занялась с ним сексом, и это было действительно потрясающе, потому что он был таким молодым и удивлялся всему этому... Он был не очень большим. Он был просто младенцем. Видишь ли, я не королева размеров.

Она также фантазирует о своей первой мастурбации:

Когда я была ребенком, я обычно садилась на унитаз задом наперед и ждала пока пройдет жжение между ног. Я не понимала, что если бы только мой палец нашел путь к моей киске, боль утихла бы... Что мокрые мои трусы не имели никакого отношения к тому, что моя мать слишком сильно меня одела. Но в детстве у меня не было слов, чтобы спросить, поэтому я оставалась в огне, терзаемая и тоскующая, до того славного дня, когда палец нашел плоть, и, когда я раздвинула ноги и выгнула спину, из моей 14-летней раны полился мед, и я заплакала.

Естественно, синеносые и борцы за нравственность хотели бы, чтобы Секс не касался как детей, подростков, так и взрослых. Многие либералы хотели бы видеть более политкорректную Мадонну, ту, которая осуждала бы, а не поощряла желание заниматься sm-сексом или сексом с несовершеннолетними. Послание удовольствия - это не то, что легко услышать сегодня. Что касается моей 14-летней подруги, то она находит секс интересным и возбуждающим, хотя и не разделяет всех тех фантазий, что у Мадонны, и секс для нее по-прежнему совсем не похож на реальность.

Фотография Салли Манн: Что вызывает больше беспокойства, Ее Работа или Ее Недоброжелатели?

В настоящее время Салли Манн, чьи фотографии ее детей стали предметом скандальной книги под названием "Ближайшие родственники", а также еще более скандальной передвижной выставки с одноименным названием, которая открылась в октябре в Филадельфийском Международном выставочном центре ICA. Неудивительно, что споры разгораются вокруг изображений детей Манн в обнаженном виде - двух ее дочерей, Вирджинии и Джесси, и ее сына Эммета, - а также их способности давать согласие на публикацию своих изображений.

В попытке смягчить некоторые опасения, которые были высказаны по поводу ее работы, мисс Манн и ее дети в какой-то степени стали общественными деятелями. Маннны явно защищают своих детей и заботятся об их благополучии. В прошлом году, когда мисс Манн решила не публиковать свои семейные фотографии, опасаясь, что это негативно скажется на ее детях, семья пришла в негодование. Это было не только ее решение, сказали ей дети. В результате Маннны отправили Эммета и Джесси (Вирджиния считалась еще слишком юной) к психиатру, чтобы убедиться, что они понимают последствия публикации. Психиатр обнаружил двух здоровых, хорошо приспособленных детей, которые спокойно относились к своей наготе и "безусловно, осознавали последствия [публикации], которые были как негативными, так и позитивными".

У ближайших родственников создается впечатление семейного альбома, что неудивительно, учитывая что включенные в него изображения были выбраны по семейному согласию. (Мисс Манн отмечает, что детей больше всего беспокоила не их нагота, а то, будут ли они выглядеть ботаниками, слабаками или придурками в глазах своих друзей.) Конечно, "Ближайшие родственники" - это не обычный семейный альбом. Здесь нет фотографий детей Маннов, делающих домашнее задание, прыгающих

купаются в ручье, занимаются спортом или участвуют в семейных сборищах или школьных мероприятиях, хотя один из них читает "приколы". Здесь нет изображений отвратительно застывших лиц с надписью "сыр", которые можно найти в большинстве семейных альбомов. Хотя многие из изображений могут изображать "обычные вещи, которые видела каждая мать - мокрую постель, окровавленный нос, сигареты с конфетами", как пишет г-жа Манн в своем вступлении, Ближайшие родственники - это не просто коллекция моментальных снимков семейной жизни. Скорее, книга представляет собой сборник повествовательных произведений, в которых мисс Манн вовлекла свою семью в грандиозную и продолжительную игру в "переодевания". Однако, в отличие от детской игры в переодевания, игра мисс Манн посвящена "большим" проблемам любви, болезни, смерти, уязвимости, невинности, самосознания и сексуальности, а также множеству детских забот.

Излишне говорить, что в работе мисс Манн нет ничего даже отдаленно похотливого. Мисс Манн изображает наготу своих детей в обыденной манере, как позирование и игру детей, которые не испытывают чувства вины или стыда за свое тело или свою чувственность. Вместо того чтобы пытаться преуменьшить, скрыть или оправдать наготу и эротизм очевидной сексуально-политической повесткой дня, мисс Манн дает им полное выражение, подчеркивая их влажной атмосферой южной сельской местности и прославляя их с бунтарской извращенностью. Недостатком здесь является то, что она, по-видимому, избегает какой-либо серьезной критики традиционных гендерных ролей, исполняемых ее детьми. Дети, как правило, изображены очень гендерно - ее дочери игриво позируют в "женских" ролях, а ее сын всегда изображает отчужденного "мачо". Немногие из ее образов, если таковые имеются, бросают вызов этим ролям.

Конечно, работа мисс Манн связана не только с наготой ее детей. Скорее, именно через наготу она исследует их уязвимость и свои собственные страхи и чувства по отношению к ним, как рациональные, так и иррациональные. "Чем больше я смотрю на жизнь детей, - сказал Манн, - тем более загадочной и полной опасностей и потерь становится их жизнь. В этом суть любой фотографии".

В таком случае, к сожалению, недоброжелатели мисс Манн способны увидеть в этой сложной и неотразимой работе только знойные и провокационные взгляды, соблазнительные жесты и педоэротические желания. В своей статье в журнале New York Times Magazine "Тревожная фотография

Салли Манн" Ричард Б. Вудворд подпитывает иррациональные страхи педофобов, спрашивая, "сознательно ли мисс Манн подвергла [своих детей] риску, опубликовав эти фотографии в мире, где существует педофилия?" -- вызывает в воображении образ извращенцев, обрушивающихся на Лексингтон, штат Вирджиния, как сцена из "Ночи живых мертвецов". Вудворд также считает мисс Манн виновной в попытке эксплуатировать своих детей, изображая их сексуально осведомленными не по годам. Это обвинение, которое критики неоднократно выдвигают в адрес мисс Манн, но скорее сами критики навязали такое прочтение фотографиям. Они настолько боятся сексуальных влечений к детям (будь то у самих себя или у других), что не способны ни насладиться чувственным визуальным удовольствием от обнаженного ребенка, ни понять сложность образов мисс Манн.

Вудворд, например, настолько обеспокоен наготой и чувственностью детей мисс Манн, что сводит большую часть фотографий мисс Манн к надуманным драмам, намекающим на сексуальное и физическое насилие. Вудворд пишет о фильме "Молодые матери, 1989", в котором дочери мисс Манн изображены в сцене переодевания:

Позируя Джесси с сигаретой-конфеткой и Вирджинии в очках "Лолита" для картины под названием "Молодые матери", Манн дает им реквизит, мрачные ассоциации с которым они не могут себе представить.

начинаю понимать. Вместо того, чтобы сохранять свою невинность, фотографии, кажется ускоряют свою зрелость, полагаясь на осведомленность зрителя.

На случай, если читатель запутался, на фотографии изображены Джесси и Вирджиния, играющие в переодевания. Да, нет никаких сомнений в том, что девочки не понимают всех последствий своей игры, которые могут быть представлены взрослому зрителю. (С точки зрения ребенка, таких подтекстов просто не существует.) Однако Вудворд трактует изображение упрощенно. "Переодевание" - это игра о формировании гендерной идентичности, а не о сексуальных знаниях, невинности и насилии. Здесь сигареты с конфетами и солнцезащитные очки "лолита" сигнализируют об эротической опасности не больше, чем куклы и детская коляска. Вместо того чтобы вызывать в воображении соблазнение и жестокое обращение, "Новые матери" изображают развитие гендерной идентичности у своих дочерей: те установки и позы, которые они "примеряют" в детстве и могут (а могут и не играть) на сцене взрослой жизни. Выражение лица Джесси говорит нам о том, что это серьезное дело, а не просто детская забава. Суть в том, что когда девочки играют в переодевания, они часто репетируют предписанные роли - в первую очередь домашние. На этом снимке нас действительно волнует не сексуальная безопасность дочерей мисс Манн, а гендерные горизонты, которые угрожают их ограничить.

Вудворд также преувеличивает ассоциацию "Лолиты" с солнечными очками. Возможно, мисс Манн использовала солнцезащитные очки просто для того, чтобы придать Вирджинии ложную изысканность (как конфетная сигарета Джесси) - именно такой эффект желателен для наряда. Или, возможно, она не имела в виду ничего конкретного. Солнцезащитные очки сегодня довольно популярны среди детей, как они были популярны до выхода фильма Кубрика по роману Набокова. (Можно с уверенностью сказать, что многие родители, которые покупают эти солнцезащитные очки для своих детей, никогда не видели фильм Стэнли Кубрика и не вызывают никаких ассоциаций с соблазнительностью.) Иногда сигара - это просто сигара.

В прочтении Вудвордом "Джесси кусается, 1985" мы видим страх перед жестоким обращением, написанный крупными буквами. На этой фотографии Джесси в "боевой раскраске" и со злобным выражением на лице. Ее рука зацеплена крючком, хотя принадлежит женщине (ее матери), и на руке женщины видны следы укусов, из чего следует, что их нанесла Джесси. (На самом деле это самокритичные укусы мисс Манн.) Писатели Вудворда:

...выражение нераскаявшегося гнева на раскрашенном в боевой цвет лице Джесси выражает вполне реальное разочарование из-за взрослой руки, которая одновременно поддерживает и удерживает ее на месте.

Внимательный взгляд на фотографию показывает руку взрослого, которая не поддерживает ребенка и не прижимает его к земле. Руки ребенка и матери на самом деле мягко переплетены: нет напряжения, нет сгибания мышц, которые могли бы указывать на борьбу. На самом деле, указательный палец Джесси рассеянно касается ее бедра, и, за исключением выражения лица, ее тело почти не выражает беспокойства. Есть укусы, но никаких видимых последствий нет. Есть рука взрослого, слегка вытянутая, возможно, в попытке заключить перемирие или приспособиться, но не в качестве угрозы силой и уж точно не в какой-либо попытке удержать Джесси. Фотография почтительна к ярости Джесси и в то же время высмеивает ее: это мелкая и непостоянная ярость детства - ярость не из-за жестокого обращения, а просто из-за того, что кто-то не добивается своего, - представленная как акт войны.

Как и Вудворд, критик Philadelphia Inquirer Эдвард Дж. Созански находит "угрюмость" в изображениях мисс Манн ее детей. Когда Созански просматривает работы мисс Манн, он не в состоянии отреагировать на чувственность детей мисс Манн каким-либо иным способом, кроме как примерить на них сексуальные желания, независимо от того, являются ли они его собственными или воображаемыми как чьи-то чужие. "Крабится в

Поули, 1989" показывает Джесси (около 7 лет), неподвижно прислонившуюся к перилам, пристально смотрящую в камеру, в то время как ее окружает размытая активность крабов, но Созански видит сексуальную драму: "юная Джесси в зрелом возрасте флиртует с камерой, как будто ее спутников не существует". Интересно, что Созански использовал (или примерил?) слово "брачный", которое означает брачный возраст, особенно в отношении физического развития, для описания худенькой маленькой девочки без малейшего намека на половое созревание на ее теле. А когда присутствует сексуальная грация почти достигшей половой зрелости девочки, Созански может только представить ее самое мрачное выражение, как в захватывающем дух фильме "Хейхук, 1989", хотя Созански также признает, что это "гимн грации и подростковой красоте". (Конечно, изображенное тело вовсе не подростковое, а предпубертатное. Как и в "Крабах у Поули", Созански ускорил физическое развитие модели в соответствии со своими собственными ожиданиями.)

К сожалению, мисс Манн не очень эффективно защищает свою работу от обвинений в сексуализации ее детей. Она часто кажется наивной в том, как преподнести свою иконоборческую сторону - сторону, которая использует дверной звонок для соски, восхищается непристойными и забавными скульптурами своего отца и любит заводить аудиторию (например, "Ужасной картиной, 1989"). Когда мисс Манн говорит, что она "предпочитает "чувственный" "эротическому"" при обсуждении своих фотографий, а затем заявляет, что "детская сексуальность - это оксюморон", она обычно забывает объяснить, что "чувственный" подразумевает дистанцию, в то время как "эротический" подразумевает приглашение. Она прекрасно знает, что дети сексуальны, но к этому утверждению может быть приложена возможность рассматривать их как сексуальных партнеров. Таким образом, когда она использует слово "чувственный", она просто исключает такую возможность. Для мисс Манн нет ничего опасного по своей сути или неправильного в том, чтобы рассматривать и ценить наготу своих детей, а затем представлять ее миру. И не должно быть. Вудворд понимает это, даже когда он постоянно поднимает тему педофилии и, косвенно, обвиняет Манна в (по меньшей мере) невольном "потворстве" тем, кто испытывает сексуальное влечение к детям. Подобно активисткам феминистских и религиозных правых, выступающим против порнографии, Вудворд и Созански не могут рассматривать чувственные или эротические изображения детей, не сводя их в конечном счете к невыразимым заявлениям о желании заниматься сексом с детьми и призывам к этому. "Наши" чувства в порядке, поэтому рассуждение гласит, что мы просто беспокоимся о "них". Именно против этой точки зрения восстает мисс Манн, хотя она не в состоянии словами убедить кого-либо в том, что опасения толпы, выступающей против порнографии, необоснованны. На самом деле, мисс Манн даже сама иногда повторяет эти опасения.

Тот факт, что фурор, вызванный работой мисс Манн, был сосредоточен на проблеме "педофилии", демонстрирует насколько мало изучен этот предмет. Педофилия - это не какая-то далекая страна, где чувства по отношению к детям чужды и странноваты, хотя и психология, и популярный миф перенесли на "педофила" все виды запретных чувств и тревог, связанных с детьми и сексуальностью. Возможно, страх, который работа мисс Манн внушает ее критикам, - это страх, что она даст волю тому, что они считают неконтролируемыми желаниями (в себе или в других). В конце концов, такие желания испытывают не только некоторые статистически редкие "другие", и границы между "чувственными" и "сексуальными" чувствами, а также между любовью и желанием, в первую очередь, никогда не были столь ясны для всех. Это особенно верно в культуре, где семейная нагота и купание приобрели непристойный сексуальный оттенок, а сексуальное насилие над детьми в семье является обычным явлением.

Если в работах Манна и есть что-то подрывное, так это то, что они упрямо сопротивляются требованиям современной сексуальной идеологии, которая требует, чтобы в каждом изображении избегали двусмысленности и юмора и принимали чью-либо сторону, эмоционально и символически, независимо от того, что является

последняя мода на "нормальное" и "политкорректное". Когда Манн говорит об "опасных" мыслях, она не призывает к желанию взрослого, а критикует молчание традиционной морали по поводу детского эротизма.

От невинности к аду. Салли Клариссон.

Раньше мне нравились мужчины постарше. Сейчас мне 48, и я склоняюсь к блудным детям - 19-летним парням, которые уехали далеко от дома, чтобы исследовать мир и испытать свои силы, по крайней мере, против Глазго. После первых 48 часов экстаза мы, кажется, всегда достигаем стадии "А ты не староват?", и недавно один из нас спросил меня: "На что это было похоже в 50-е?" "50-е годы были испорчены для меня моей матерью, которая не позволяла мне слоняться по углам улиц с teddy boys", - сказал я ему.

В течение нескольких дней я оставался самодовольным с этим блестящим новым оправданием того, что не смог насладиться своими подростковыми годами боппера, полностью возложив вину на свою мать, а затем произошло неожиданное. Из груды накопленных вещей, которые есть у человека в моем возрасте, появилась эта фотография, на которой я запечатлен в возрасте где-то около одиннадцати лет. (Смотрите фото справа.) Обвинение моей матери вспомнилось мне, и я сразу подумала: "Разве я позволила бы этому милому юному созданию болтаться по углам улиц с тедди бойз?"

Я сомневалась, что позволила бы. Прости, мама, я уверен, ты поступала так, как считала нужным (имей в виду, я все еще жалею, что она меня не отпустила!).

Невинность на моем лице на этой фотографии ошеломляет. О такой невинности я и забыл. Ее больше нет. Ее больше нет даже у современных детей. Но это есть на старых фотографиях, даже на лицах молодых женщин в винтажном порно. Нет никаких сомнений в том, что фильмы были сняты давным-давно. Лица с невинностью которую никогда не смог бы воссоздать даже самый лучший визажист или актерское мастерство.

На каком этапе мы утратили невинность? Это было до того, как дети смогли постоянно смотреть телевизор?

До того, как их мнение стали уважать? До того, как их фантазии были сведены на нет тем фактом, что каждый дюйм земного шара теперь растоптан, задокументирован и из-за него ведутся споры? Неудивительно, что в наши дни так много глубокого и чистого стремления к невинности. Мы больше не видим невинности на лице невесты в церкви, на лице подростка который бесцельно бродит по магазинам. Все выглядят измученными и суровыми. Конечно, то, что он сам по себе является редкостью, не делает его ценным. И его не следует ценить по эксплуататорским соображениям. Скорее, на мой взгляд, его ценность заключается в свежести и чистоте, которые чрезвычайно заразительны. Наивный

редактировать изображение

энтузиазм помогает развеять паутину.

Невинность не обязательно означает глупость. Наши старые картины мастеров показывают нам лица великих и умных первопроходцев нашей прошлой истории, и эти лица одновременно невинны и мудры. Благодаря этим двум качествам лорды и леди, кажется, достигли своего рода удовлетворенности, которой также не хватает современному взрослому лицу. Я не знаю, какие линии и углы делают лицо невинным, мудрым и довольным. Мне пришлось бы изучать черты лица часами, возможно, даже годами. Интересно, знают ли ответы пластические хирурги, которые восстанавливают лица?

Если невинность покинула наш западный мир, то наверняка она все еще должна быть в странах третьего мира, и в таком случае разве люди с Запада не отправились бы в страны третьего мира, чтобы найти ее? Мужчины действительно приезжают на Филиппины за сексом, где они наслаждаются простодушием тамошних девушек, но не невинностью. Только когда вы удаляетесь от коммерческих центров в любой стране, вы натываетесь на людей, которые все еще обладают этим редким даром. Это вымирающая порода.

Я не пропагандирую педофилию, но я всегда чувствую, что должен броситься на защиту педофилов, которые так безжалостно подвергаются нападкам со стороны остального общества. Совершенно очевидно, что люди чрезмерно реагируют на эту тему, потому что это задевает за живое. Философ Торо сказал: "Люди могут быть шокированы, только если у них есть электрическое сродство к тому, что их шокирует". Один факт о современном отношении к педофилии всегда беспокоит меня. Если это такое зло - увлекаться детьми, почему такие журналы, как Vogue, используют девочек 13 и 14 лет для своих обложек? Поместить на обложку детей, одетых и накрашенных так, чтобы они выглядели как женщины, значит сказать женщинам, которые смотрят на фотографию, что их идеальное лицо уже давно невозможно. Это говорит миру, о том, что самые желанные женщины находятся в раннем подростковом возрасте. Эти девочки освобождаются от занятий в школе, чтобы продолжить свою карьеру моделей, и все это одобряется как родителями, так и школами

Около десяти лет назад в Великобритании вышла книга о педофилии. Тома О'Кэрролла попросили внести свой вклад. Том был основателем группы самопомощи под названием PIE, и в результате он попал в тюрьму на два года и потерял работу лектора в Открытом университете. Он подумал, что давать интервью было глупостью, поэтому вместо этого решил взять интервью у меня. Я не совсем уверена, почему он выбрал меня, за исключением того, что он знал, что я не осуждаю педофилов, не совершающих изнасилований, как преступников, и, возможно, я сказала ему, что помню, как хотела секса, когда была ребенком. По мере приближения дня собеседования меня внезапно охватила паника. Возможно, я был странным ребенком, и никто другой не чувствовал себя сексуальным, пока не вырос? В таком случае, я бы поощрял педофилов без всяких на то оснований. Я решил, что должен поспрашивать окружающих, и воспользовался возможностью на вечеринке. Я спросила всех женщин на вечеринке, помнят ли они, что чувствовали себя сексуальными в детстве.

Конечно, в подавляющем большинстве случаев ответ был утвердительным. Каждая женщина не только помнила сильные сексуальные позывы, но и получала удовольствие от секса, а некоторые даже занимались сексом со взрослыми. Только одна женщина рассказала о неудачном сексуальном опыте, и она сказала, что справилась с этим. Итак, я дала свое интервью без зазрения совести. Книга в конце концов была опубликована, но я не знаю, что с ней случилось. Это было немодно, и его похоронили.

Не так давно солидное лондонское издательство Secker and Warburg заказало книгу на эту тему, написанную журналистом-расследователем Тимом Тейтом, который вел телевизионный репортаж.

редактировать изображение

программа несколько лет назад, нападающая на педофилов в их домах и продавцов магазинов, предположительно продающих детское порно, выставяя это злом. Он пришел повидаться со мной во время своего исследования для книги и не пожелал выслушать ни одного доброго слова о детской сексуальности, и всякий раз, когда я делал положительное заявление, он ссыался на мужчин, пытающихся совратить младенцев в возрасте нескольких месяцев. "Видел ли я подобные фотографии?" спрашивал он. "Нет, я бы предпочел этого не делать", - отвечал я.* "Это все равно, что смотреть на фотографии автомобильной аварии или увечий на войне. Знаете, есть разница". Он не хотел знать. Очевидно, редакторы Secker и Warburg тоже не хотели знать.

Изнасилование есть изнасилование, а любовь есть любовь.

Не потому ли, что мы утратили нашу прекрасную невинность, мы обрели другую невинность - своего рода холодное невежество, неспособность вспомнить, что такое любовь? Неужели

мы сейчас настолько черствы, что все, что происходит с нами в сексуальном плане, становится подозрительным: восхищение невинным выражением лица - это педофилия (если только это не в художественной галерее на Бонд-стрит, и в этом случае это может сойти за искусство)? Куда движется человечество?

* [Ред.: Как и исследователи и полицейские, знакомые с давно исчезнувшей "индустрией" детского порно.]

Отрывок из "Келли"

автор: Кевин Сондерс

...После завтрака, приготовленного на открытом огне, и некоторого приведения себя в порядок, мы отправились на прогулку собирать чернику. Позже, как я и обещал, мы направились к небольшому уединенному пруду у подножия лесистого хребта. Я захватил с собой несколько полотенец и шампунь, чтобы мы могли искупаться. Лежа на полотенце под ярким полуденным солнцем, вытирая свое обнаженное тело, я был очарован, когда она вышла из воды, сверкая в том же самом солнечном свете. Келли замерла, на мгновение присев на край зеленого пруда; у ее ног нежные цветы танцевали на цепочках водяного плюща, который, казалось, хотел подняться по ее стройным конечностям так же настойчиво, как и все мои чувства. "Не двигайся", - подумал я. Бугеро хотел бы нарисовать тебя обнаженной именно так...

В тот момент она была сущностью своего вида: то, как она держала свои почти костлявые конечности, хрупкие, небрежные и неуверенные, рост, казалось, подтягивал их; то, как ее свободная длинная шея, опирающаяся на гибкий позвоночник, поддерживала волосы и лицо с такой легкостью и изяществом; и, когда свет был правильным и глаза ребенка открыты, как вибрировали мириады электрических разрядов, которые исходили от каждой ее позы и движения, даже когда ее взрослый глаз пытался

заморозьте в это невременное мгновение ребенка или женщину, чтобы тот или другой мог зафиксироваться на невозможной ментальной структуре.

Следующим естественным движением - она повернулась ко мне, слегка раздвинув ноги, наклонив голову вперед, глазами и пальцами отыскивая влажные остатки белых лепестков, прилипших к нижней части живота и бедрам, - ее безошибочно эротичная красота снова заявила о себе. Где-то в этом невинном сочетании ракурса и позы таилось неопишное волшебство. (Если она, казалось, и не осознавала всего этого, то только потому, что была собрана и постоянна в потоке своего времени.) И своим очевидным, как день, присутствием она предлагала и требовала любви, сопротивляться которой было бесполезно.

Из своего положения лежа на спине я не мог видеть прямо, но, несомненно, пруд, должно быть, отразил тихое восхищение моей нимфетки, когда она увидела, как две голубые стрекозы садятся на лист кувшинки, а затем

вместе поднимают крылья
в густом воздухе
того жаркого

августовского дня. Она лукаво
посмотрела на меня в ответ.
Я тоже это заметил? Я лениво
улыбнулся, затем закрыл
глаза и растворился в
солнечном тепле.

Внезапно я
вздрагнула от ощущения
холодных капель
на животе и открыла
глаза, прищурившись.
Над мной стояла ангел,
расставив ноги, солнце
заливало теплым
золотистым сиянием ее
восхитительное опущенное
тело. Она стряхнула
еще несколько капель
холодной воды со своих
мокрых волос, смеясь над
своим озорством и моей
шокированной
реакцией.

редактировать изображение

"Хииии!" воскликнула
я. "А мне снился
такой чудесный
сон".

"Я тебе снилась?"
спросила она
с намеком, поставив
одну ногу мне на грудь, в
притворном (или это было

настоящее?) доминирование, мышцы ее лица напряглись в выражении "подлости".

"На самом деле, я мечтал об этой великолепной маленькой брюнетке еще в лагере...", - поддразнил я, но прежде чем успел закончить, она набросилась на меня. Одним быстрым прыжком она оказалась у меня на груди, ее ноги удерживали мои руки, в то время как она еще сильнее покачала головой. "Идет дождь!" - крикнула она.

Она скользнула вперед, и кончиком языка я ощутил вкус капельки зеленого пруда, все еще прилипшей к шелковистым волосам на внутренней стороне ее изящного маленького бедра...

Больше Государственных Законов о "Детском порно".

Читателям настоятельно рекомендуется обратиться к UDN #7 для обсуждения того, как пересекаются законы штата и федеральные законы. Законы Массачусетса и Огайо будут обсуждаться в UDN #10. Федеральный закон запрещает создание, изготовление, получение, продажу и хранение - фактически, любое обращение с изображениями несовершеннолетних в возрасте до 18 лет, совершающих "фактическое или имитируемое поведение откровенного сексуального характера", что означает: половой акт, орально-анальный, орально-генитальный контакт, садистское или мазохистское насилие, зоофилия или "похотливое выставление напоказ гениталий или лобковой области любого человека". Все законы штата запрещают сексуальные действия с участием несовершеннолетних.

Уголовный кодекс Небраски. Штат Небраска, являющийся "штатом эротической наготы", запрещает демонстрацию "мужских или женских гениталий или лобковой области человека, женской груди человека или развивающейся области груди ребенка женского пола человека с целью реального или имитируемого открытого сексуального удовлетворения или сексуальной стимуляции одного или нескольких вовлеченных лиц".

Уголовный кодекс штата Невада. Законодательство штата Невада соответствует федеральному закону.

Уголовный кодекс Нью-Гэмпшира. Законодатели Нью-Йорка хотели быть уверены, что никому ничего не сойдет с рук, поэтому запрещена не только "мастурбация человека", но и "прикосновение к половым органам актера или другого лица". Очевидно, законодатели думали, что нашли лазейку в федеральном законе, который запрещает только "мастурбацию". Во всем остальном закон штата Нью-Йорк соответствует федеральному.

Уголовный кодекс Нью-Джерси. Нью-Джерси запрещает "обнаженную натуру, если она изображена с целью сексуальной стимуляции или удовлетворения любого лица, которое может увидеть такое изображение".

Уголовный кодекс Нью-Мексико. Закон штата Нью-Мексико соответствует федеральному закону.

Уголовное законодательство Нью-Йорка. Федеральный закон был, по сути, смоделирован по образцу статута Нью-Йорка. В деле "Нью-Йорк против Фербера" Фербер, торговец порнопродукцией на Манхэттене, продал полицейскому под прикрытием фильмы с мальчиками, занимающимися мастурбацией. Ферберу были предъявлены обвинения в соответствии с двумя различными положениями нью-йоркского законодательства, касающимися изображений несовершеннолетних: одно требовало, чтобы изображение было "непристойным" (применялся трехчастный тест Миллера); другое требовало только, чтобы несовершеннолетний занимался "сексуальным поведением", которое включает мастурбацию и "непристойную демонстрацию тела". гениталии." Интересно, что манхэттенское жюри сочло фильмы не "непристойными" - факт, который заставил некоторых наблюдателей отметить, что на Манхэттене нет общественных стандартов, которые можно было бы нарушать. Затем закон был отменен высшим судом Нью-Йорка, Апелляционным судом Нью-Йорка, на том основании, что

редактировать изображения

Эти рекламные объявления из январского номера журнала Hustler за 1993 год также появлялись в других мужских журналах. Адреса здесь опущены для воспроизведения.

отсутствие требования о "непристойности" сделало Нью-Йоркский статут фатально чрезмерным в соответствии с Первой поправкой. Верховный суд, однако, отменил решение суда Нью-Йорка и постановил, что "детская порнография" может быть запрещена без необходимости признания ее "непристойной", также поддержав запрет Нью-Йорка на "непристойную демонстрацию гениталий". Несмотря на драконовский размах решения Фербера, различные судьи (включая судью Уайта, по мнению большинства) допускали возможность того, что художественные, культурные и научные намерения и содержание все еще могут быть факторами, которые следует принимать во внимание в каждом конкретном случае.

Уголовное право Северной Каролины. В Северной Каролине совершается преступление "откровенной сексуальной наготы", если кто-либо изображает несовершеннолетнего, демонстрирующего "непокрытые или менее чем непрозрачно прикрытые человеческие гениталии, лобковую область или ягодицы, или сосок, или любую часть ареолы женской груди человека; или прикрытые мужские гениталии человека в заметно набухшее состояние. Человек совершает преступление "сексуальной эксплуатации несовершеннолетнего", если производит, перевозит или продает материалы, изображающие несовершеннолетних, занимающихся "сексуальной активностью", которая включает мастурбацию, половое сношение, прикосновения, оральный секс и изображения выделительных функций, но не наготу или демонстрацию гениталий. Последние подлежат проверке на предмет того, являются ли они "непристойными" в соответствии со стандартами сообщества Северной Каролины и лишены серьезной художественной, литературной (и т.д.) ценности.

Уголовный кодекс Северной Дакоты. Северная Дакота следует федеральному законодательству.

Уголовный кодекс Оклахомы. ОК запрещает любую "демонстрацию обнаженных гениталий, имеющую целью сексуальную стимуляцию зрителя..."

Уголовный кодекс штата Орегон. ИЛИ следует федеральному закону.

Уголовный кодекс Пенсильвании, Раздел 18, статья 6312 "Сексуальное насилие над детьми". По сути тот же закон, что и в Нью-Джерси.

Уголовный кодекс Род-Айленда. "Любое лицо... которое любым способом или под любым предлогом продает, распространяет, выпускает в свет или иным образом разрешает любому ребенку младше восемнадцати (18) лет быть использованным в любой книге, журнале [или другой публикации] в обстановке, которая воспринимается как

все указывает среднестатистическому человеку на то, что такой ребенок совершил или собирается совершить какой-либо сексуальный акт, который должен включать, но не ограничиваться содомией, оральным совокуплением, половым актом, мастурбацией или зоофилией...", будет отправлен в тюрьму. РИ, вероятно, выпорол бы их, если бы они могли. В данном случае UDN призывает своих читателей RI безнаказанно нарушать закон RI отправляясь в ближайший видеомagазин и покупая как можно больше голливудских и крупных зарубежных фильмов, которые технически могут нарушать это явно неконституционное положение (начните с "Быстрых времен в Риджмонт Хай", "Красотка Бэби", "Красавчик отец", "Обманутые", "Эрендира", Неверный Шаг и Моя Собачья Жизнь) и сдайся полиции. UDN обеспечит ваше юридическое представительство, за исключением судебных расходов и командировочных расходов для юристов по нашему выбору. Если вас арестуют за что-либо, кроме Голливуда или крупных фильмов, вы сами по себе.

Уголовный кодекс Южной Каролины. Южная Каролина следует федеральному законодательству.

Уголовный кодекс Южной Дакоты. СД, по сути, то же самое, что Нью-Джерси и Пенсильвания.

Уголовный кодекс Теннесси. Теннесси следует федеральному законодательству.

Уголовный кодекс Техаса. Техас следует федеральному законодательству.

Уголовный кодекс штата Юта. Согласно закону штата ЮТА, "обнаженная или частично обнаженная" означает "любое состояние одежды или раздетия, при котором гениталии человека, лобковая область, ягодицы или женская грудь в точке ниже верхней части ареолы прикрыты менее чем полностью и непрозрачно". Любое лицо, которое "сознательно производит, распространяет, обладает... материалами... изображающими обнаженного или частично обнаженного несовершеннолетнего с целью сексуального возбуждения любого лица или вовлечения любого лица в сексуальные действия с несовершеннолетним", является не только подонком в глазах мормонской церкви, но и отправится в тюрьму в соответствии с законодательством штата Юта.

Уголовный кодекс штата Вермонт. VT следует федеральному законодательству.

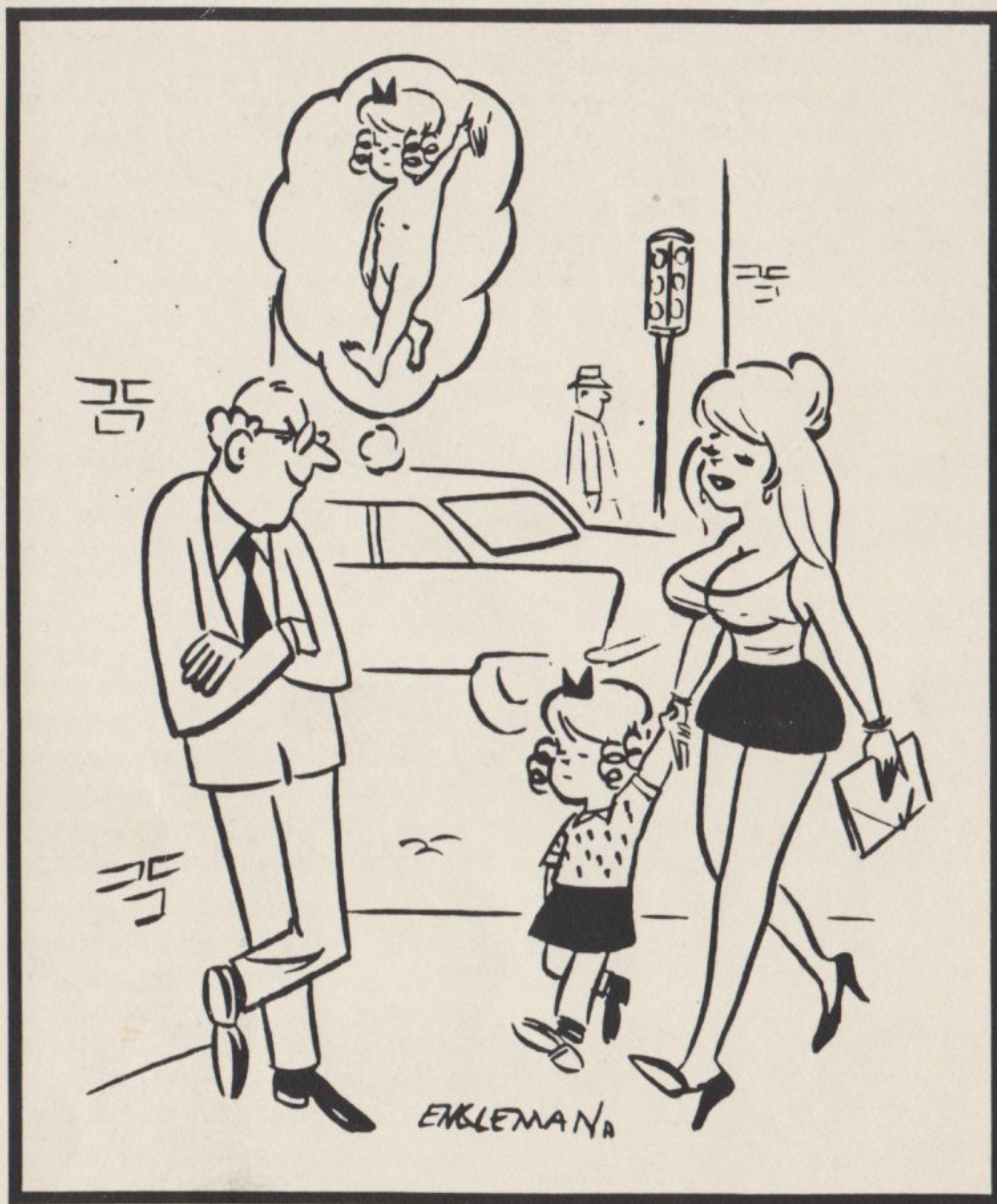
Уголовный кодекс Вирджинии. VA вводит уголовную ответственность за изображения "наготы", что означает состояние раздетости таким образом, чтобы обнажать мужские или женские гениталии, лобковую область или ягодицы человека с менее чем полным непрозрачным покрытием, или демонстрацию женской груди с менее чем полностью непрозрачным покрытием любой ее части ниже верхней части тела. сосок или изображение закрытых или непокрытых мужских гениталий в заметно набухом состоянии". (Это 51-й штат?)

Уголовный кодекс штата Вашингтон. В дополнение к сексуальному поведению, WA запрещает "демонстрацию гениталий или обнаженных лобковых или ректальных областей любого несовершеннолетнего, а также обнаженной груди несовершеннолетней женщины с целью сексуальной стимуляции зрителя".

Уголовный кодекс Западной Вирджинии. WV запрещает изображения сексуального поведения, а также демонстрацию "гениталий, лобковых или ректальных областей любого лица в сексуальном контексте".

Уголовный кодекс штата Висконсин. WI следует федеральному законодательству.

Уголовный кодекс Вайоминга. Вайоминг криминализирует изображения сексуального поведения, а также "явно оскорбительные изображения или описания... непристойного обнажения гениталий". О каких-либо проверках или толкованиях последних положений не сообщалось.



Информационный бюллетень Uncommon Desires выходит шесть раз в год и доступен по подписке за 20,00 долларов США / 38 швейцарских франков в год для подписчиков в Соединенных Штатах и Европейском сообществе / 22,00 долларов в Канаде / 25,00 долларов в других странах. Для получения подписки или дополнительной информации пишите по адресу: Postbus 408, 1000 АК Амстердам, Нидерланды или Почтовый ящик 2377, Нью-Йорк, NY 10185. Оплата должна быть произведена (а) в долларах: наличными или чеком или денежным переводом, выписанным на счет в США, без указания получателя платежа, или (б) в Dfl.: наличными или еврочеком, подлежащим оплате в Dfl. Все письменные материалы защищены авторским правом с 1992 года Passion Press, если не указано иное. При перепечатке или цитировании, пожалуйста, укажите нас.