

ЛЮБОВНИК
выпуск
03 лето 2016

18 €

LOVER

журнал

52 СТРАНИЦЫ.

ЖАРКИЙ ЛЕТНИЙ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК!

ЛЕТНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ
МАЛЬЧИКОВ В ПОСЛЕВОЕННОМ СТОКГОЛЬМЕ

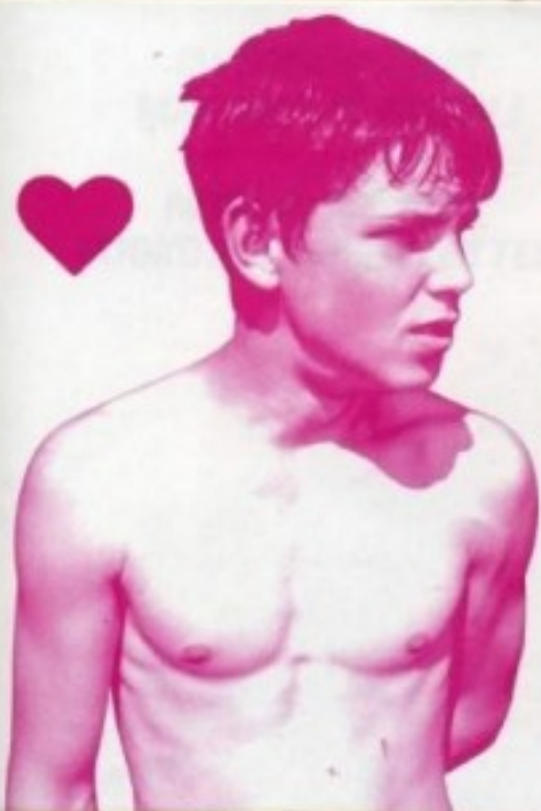


КАК ТВИНКИ МОГУТ
ДОСТАВИТЬ ВАМ НЕПРИЯТНОСТИ!

ОТ РЕДАКТОРА DESTRIER

色男

РЕАЛЬНАЯ
СЕКСУАЛЬНАЯ
ПОЛИТИКА



ISSN 2365-4007

ЛЮБОВНИК

выпуск 03

лето 2016

18 €

LOVER

журнал о

52 СТРАНИЦЫ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЖАРКОГО ЛЕТА!

ЛЕТНИЕ МАЛЬЧИШЕСКИЕ ЗАБАВЫ
В ПОСЛЕВОЕННОМ СТОКГОЛЬМЕ



КАК ТВИНКИ МОГУТ ДОСТАВИТЬ
ТЕБЕ НЕПРИЯТНОСТИ!



ПЕРВЫЙ В ШВЕЦИИ СКАНДАЛ
МЕЖДУ МУЖЧИНОЙ И МАЛЬЧИКОМ!



МАНГА И АНИМЕ,
КНИГИ 2 ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

ISSN 2365-4007

НАПЕЧАТАННАЯ ИСТОРИЯ.

Destroyer, 2006–2010



Destroyer 01
36 p. in color.



Destroyer 02
52 p. in color & b/w.



Destroyer 03
44 p. in color.



Destroyer 04
44 p. in color & b/w.



Destroyer 05
52 p. in color.



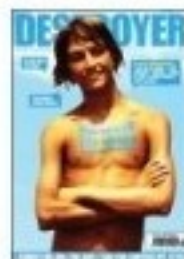
Destroyer 06
52 p. in color.



Destroyer 07
52 p. in color + FX.



Destroyer 08
52 p. in color & b/w.



Destroyer 09
52 p. in color & b/w.



Destroyer 10
68 p. in color & b/w.

Breaking Boy News, 2011–2014



Breaking Boy News
16 p. tabloid format
in b/w and red.



BBN Magazine
28 p. in color.



BBN Book
72 p. in b/w; text
and illustrations.



Entartete Shota 01
28 p. in b/w.



Entartete Shota 02
28 p. in b/w.

Любовник, 2015–?



The Lover 01
64p. в цвете & b/w.



Любовник 02
52 стр. в цвете.



Любовник 03
52 стр. в цвете.

Красивые парни, культурная критика.
Спасибо за поддержку десятилетнего
по-настоящему независимого издательства!

**Entartetes
Leben**



Разбираю новую партию немецких гей-журналов 1970-х годов, в основном Du & Ich, Don и Him.

Упорядочивание нашей истории

Главная особенность этого выпуска "Старик и мальчики" - это уникальный взгляд на забытый мир мальчиков и мужчин в послевоенном Стокгольме. Я наткнулся на эту историю случайно. Она была записана в 1997 году, когда ее автор - ныне сам пожилой человек - брал интервью у Старика о его жизни в течение нескольких сеансов. Она никогда ранее не публиковалась.

Истории, подобные истории Старика, важно сохранить, поскольку они дают представление о "жизни влюбленных", как они выглядели в не столь отдаленном прошлом. Это особенно важно в свете "сексуального ревизионизма", который наблюдается в гей-движении с тех пор, как оно впервые почувствовало вкус признания.

Поэтому я с гордостью представляю Archives of Subcultural History (ASH), который будет собирать, сохранять и систематизировать журналы, фотографии и истории первых дней современного гей-движения и предоставлять их в распоряжение общественности и/или академических исследователей. Ни одна история, ни одна жизнь не должны быть забыты!

Если у вас есть материалы, которые могли бы пролить свет на нашу сексуальную историю, подумайте о том, чтобы пожертвовать их ЭШУ (смотрите ниже).

Карл Андерссон
Берлин, июнь 2016 года

импрессум

издатель

Карла Андерссона
Кацбахштрассе. 33
10965 Берлин
Германия

электронная почта

editor@destroyerjournal.com

телефон

+49 30 1205 3630

ISSN

2365-4007

Напечатано в Чешской
Республике, 2016-09.

печать

Материалы для
ASH можно отправлять на
адрес
издателя.

Уважаемый редактор,
как давний работник полиграфического бизнеса, я продолжаю ценить печатные материалы, даже несмотря на то, что они в значительной степени вытеснены онлайн-контентом. Совсем недавно мне понравились оба выпуска "Любовника"! Ваша работа занимает ценную нишу, которую я, наряду

по крайней мере, со 100 другими (тираж "Любовника 02") надежда сохранится.

Спасибо вам, и я с нетерпением жду новых ваших интересных и эстетически привлекательных публикаций, которые на данный момент кажутся уникальными.

Д., США



Дорогой Карл,
я так счастлива, что у тебя хватает энергии и ума преодолеть все технические, юридические, социальные и т.д. трудности и выпускать такой освежающий журнал как The Lover (а в прошлом Destroyer).
А., Швейцария

Что случилось с "Прагой"?



Была ли книга "Прага" окончательно отменена или просто отправлена по почте? Было бы в высшей степени несправедливо дразнить ваших читателей прекрасной фотографией на обороте TL01, а затем утаивать все это. Я уверен, что у вас есть на то веские причины, но это действительно похоже на еще одну высококачественную публикацию.
Читатель

Выпуск фотокниги "Прага" был отложен, но мы с фотографом оба уверены, что в конечном итоге хотим ее опубликовать. /Карл

Уважая наше наследие

Мне нравится тема вашего нового журнала. Особенно мне понравились две статьи Большой Розы. Они дали мне новое представление о влиянии государственного, культурного и институционального регулирования отношений между мужчинами и как это влияет на судьбу человечества. Мне кажется очевидным, что биологический стимул, позволяющий формировать отношения, способствующие превращению покинутых мальчиков в хорошо образованных, продуктивных и здоровых мужчин, должен быть частью нашего человеческого наследия.

Ваш журнал также, похоже, раскрывает растущую тенденцию преследования отдельных лиц, независимо от их гражданства, всемирной полицией морали, которая основывает свою праведность на фанатичном убеждении, что у человека нет индивидуальных прав до достижения им 18-летнего возраста. Этот растущий в мире конформизм и преследование за мыслительные преступления, описанные в статье "Кто такой Платон?", должны встревожить все свободные народы мира.

Спасибо вам за вашу храбрость.
Кон, США

Дорогой редактор,
"Любовник" стоит намного дороже обычного журнала, и у меня почти нет денег, но в свое время я с радостью заплатил бы ту же цену за "Супер Пикколо" (или просто "Пикколо") так что я ни о чем не жалею.

СЭР!

Я увидел красивого мальчика, и мне просто нужно было поздороваться и предложить помощь ему с домашней работой. Сначала он плохо отреагировал, но согласился со мной. Он сказал: "Я встретил динозавра", когда уходил в конце нашей беседы. Злобный маленький самец-машина, я не ожидаю от него никакого электронного самца.

я полурегигиозный последователь Диалогов Сократа

Эпистемологии Аристотеля и Завоеваний Александра. И он называет меня "динозавром", мне всего 64 года или около того, так почему же я динозавр? Он был таким милым, что я прощаю ему его ошибку. Подожди, пока я не увижу его снова... или сначала не увижу его маму.

Брат Скорби, США



Экономьте на билетах на поезд, друзья Николы!

Дорогой Карл, большое вам спасибо за мой экземпляр "Любовника 02", который прибыл сегодня; как всегда, содержание соответствует вашим чрезвычайно высоким издательским стандартам.

Я поместил мальчика с фотокамерой туда, где ему несомненно самое место, - на то, что сойдет за каминную полку в моей крошечной квартирке здесь, в Афинах.

Фотографии Николы были моим любимым моментом

от Destroyer; перспектива выставки и книги действительно захватывающая. Я накоплю на билет на поезд.

Мне показалось, что функция "растровый детектив" была особенно полезной забавно; это то что я (и, уверен, многие другие) пробовал в свое время, хотя и без вашего усердия.

Заботиться,

Робин, Греция

ЛГБТ против RLGBL

Здравствуй,

Я безмерно люблю The Lover, это невероятный скачок в качестве и огромное улучшение по сравнению с Destroyer. Особенно то, что он больше ориентирован на текст, а не на фотографии или изображения, как это было в Destroyer. Я считаю, что соотношение текста и изображения должно быть 70/30. "Любовник" написан так толково, что мне нравится вникать в него.

Собственно, поэтому я и пишу. Я не хочу, чтобы "Любовник" прекращал публикацию, по крайней мере, на долгое время в будущем, может быть, после моей смерти или чего-то в этом роде. Я не хочу, чтобы Влюбленный пошел по пути додо, по пути тилацина или по пути Разрушителя. Мальчикам нужен дневник, как у Влюбленного. Нам нужно знать, что вы здесь. И я говорю как мой любимый парень (в частности а G BL, то есть гей-бойлер). Или, как я называю себя на форумах Шотачана (форум, посвященный шотакону, людям с комплексом шотаро), RL G-BL (реальный гей-бойлер).

Спасибо вам за все, что вы делаете.

Искренне,

Джошуа, США

Конец?

Привет, Кари!

Я заметил, что в последнее время вы ничего не публиковали в блоге. Раньше там всегда были интересные и развлекательные посты. Будет ли еще один выпуск "Любовника"? Что случилось с идеей календаря Destroyer? Я знал, что вам нужны отзывы читателей для этих проектов, и я признаю, что сам не был по-настоящему активен в этом отношении.

Но я хочу сказать вам, что я очень ценю ваши публикации, хотя некоторые мне нравятся больше, а некоторые меньше. Было бы жаль, если бы вы перестали публиковаться.

С уважением,

Эмилиано, Гормани

Очистка сетевого бизнеса

ШВЕЦИЯ Шведская технологическая компания Klowit недавно заключила партнерство с экспертами по блокировке Netclean, чтобы помочь компаниям бороться с распространением изображений "сексуального насилия над детьми" в их сетях. Мы не знали

что это проблема для шведских компаний, но вот оно что.

Нам было интересно, как Netclean и их материнская компания Safer Society Group занимаются своим бизнесом по выявлению "изображений сексуального насилия над детьми"

(как в наши дни называются непристойные карикатуры и подростковые сеттинги), не глядя на указанные изображения, тем самым компрометируя себя:

Есть ли у Netclean специальная лицензия на просмотр "изображений сексуального насилия над детьми"?

"Мы не обрабатываем материалы, содержащие оскорбления, поскольку только полиции позволено это делать", - рассказала The Lover менеджер по коммуникациям Анна Крейц.

"Наша технология работает с хэш-суммами, сгенерированными на основе изображений, которые политики классифицируют как незаконные, и именно эти хэш-суммы (то есть числа) есть в нашей базе данных", - продолжила она.

Сотрудники Netclean утверждают, что являются "экспертами в выявлении, отслеживании и блокировании незаконных материалов" и имеют "потрясающее сотрудничество по всему миру": в 2014 году они попали в заголовки газет после того, как выяснилось, что они продали свою технологию турецкому правительству, которое будет использовать ее для выявления, отслеживания и блокирования незаконных материалов, а именно критика правительства. Турецкая сделка обошлась Netclean, KA, в 40 миллионов евро



Что местные мужчины
и мальчики-беженцы делают
вместе в Швеции?

ШВЕЦИЯ Покупка секса в Швеции запрещена законом с 1999 года. Вместо того чтобы подвергать сомнению этот запрет на то, что взрослые делают вместе, средства массовой информации часто пишут шокирующие статьи о зле проституции. Они позволяют полиции свободно рассказывать о своей работе по поимке проституток, но никогда не реагируют с гневом секс-работникам, которые непосредственно подпадают под действие закона.

В последней серии статей о проституции газета SvD "исследует" то, что они называют "новой проституцией". Одна из статей посвящена "детям-беженцам и молодежи", которые "рискует стать жертвами торговли людьми и проституции" и которые "подвергаются насилию в сексуальных целях" - по словам полицейских и оперативных работников в статье.

Статья никак не подкрепляет эти подозрения

существенные доказательства, за исключением одного инцидента, когда "покупка секса" была пресечена:

"Тот факт, что покупка секс-игрушек была прекращена, является признаком того, что это реальная проблема", - говорит газете помощник полиции Кристиан Фреден:

"Это был мальчик-беженец и мужчина, который собирался купить у него секс".

Мальчики отказываются сообщать. Нам не сообщают никаких подробностей о том, как была остановлена "покупка секса". По "ощущениям" Фредена, "к мальчикам подходят в основном мужчины постарше".

"К мальчикам подходят в парках или на улице", - говорит он.

Газета информирует своих читателей, что "дети-беженцы являются легкими жертвами преступников, поскольку дети активно избегают контактов с полицией и другими органами власти".



Эта фотография, сделанная в 1960-х годах в Югославской эмиграции, не имеет отношения к тексту. Она была любезно предоставлена постоянным читателем этого журнала.

Особенно это касается мальчиков, сбежавших из домов, которые государство так любезно предоставило им, и которые, по-видимому, предпочитают бродить по улицам и к которым подходят мужчины постарше (если это так).

Все та же старая история

Всплывает старая фотография. Одна из встреч мальчиков и мужчин. Одна из полицейских, пытающихся помешать этим встречам.

Гомосексуалист

Гомосексуалисты попадают в ловушку копов, а мальчики "спасаются" от гомосексуального образа жизни - как в печально известном и в наши дни сильно высмеиваемом пропагандистском фильме "Мальчики, берегитесь" 1961 года.

Это гомофобный нарратив, который, как мы видим, повторяется здесь, оправданный ребрендингом

гомосексуалистов как "педофилов", а мальчиков как "детей".

Если проституция является "старейшим ремеслом в мире", то встречи мужчин и мальчиков, вероятно являются "старейшими отношениями в мире". И те, и другие сейчас активно преследуются в Швеции (а в последнем случае и во всем западном мире).

Это красноречивый признак того, что мальчики отказываются говорить об этом. Полевой работник Мария Филпович говорит, что они пытались "расспросить детей о проституции", но что "никто не хотел им ничего об этом рассказывать". Но Мария все равно знает, как это работает:

"Если вы педофил, вы вероятно, чувствуете, какие дети уязвимы и в какой ситуации находятся где они будут соблюдать это. Все дети, которые живут на улице, являются легкой добычей, не так ли". КА

"Бойловер" вскоре вымер



Поисковый запрос "boylover" в Google с 2004 года по сегодняшний день.

МЕДИА График тенденций Google наглядно: после пика в 2004 году поисковый запрос "бойловер" неуклонно снижался, пока сегодня практически не исчез.

Это развитие отражает то, что идентичность "бойловер" все еще рассматривалась как вариант десять лет назад,

НО С

тех пор полностью исчезла. Причинами могут быть:

- Молодые люди нового поколения называют себя "геями" или "би" а не "бойловерами".
- "Бойловеры" не добились успеха в своей борьбе за признание, поэтому все больше людей отказываются от этой идентичности.
- Наизнанку первых дней существования Интернета исчезла. Форумы для "любителей мальчиков" были заблокированы, что отпугнуло пользователей этого слова.
- В городе появилось новое страшное слово: Исламист! Это означает, что общество уменьшает свое внимание к "бойловерам".

Последняя причина отражена в графике поискового запроса

"исламист", который обошел "бойловер" в 2010 году и достиг своего пика после терактов в Париже в прошлом году. КА



Сравнение результатов поиска "бойловер" (синий) и "исламист" (красный) в Google с 2006 по 2016 год.

Потерянные бронзовые мальчики

Берлинские скульптуры мальчиков под открытым небом находятся в движении. Один нашел новый дом, другой ушел навсегда.

Текст и фотографии: Карл Андерссон

БЕРЛИН Недавно мы обнаружили, что бронзовая скульптура "Кнабенк" ("обнаженный мальчик") Сенты Бальдаму была убрана со своего прежнего, довольно неприглядного места за зданием больничного комплекса Вивантес в Бисдорфе на востоке Берлина, Германия. Выяснилось, что демонтаж связан с новой психиатрической клиникой, которую больница строит на Мысловитцерштрассе, 45: "Мы планируем установить скульптуру в парке пациентов психиатрической клиники", - сообщил The Lover исполнительный директор Vivantes Hellersdorf Алекс Герлах.



Мы рады видеть, что мальчик, изваянный в 1956 году, перенесен в место, где его красотой сможет насладиться больше людей.

Украденная скульптура

Пьесе Фрица Риттера "Юнгер Спортлер" ("юный спортсмен") 1981 года повезло меньше. В 2010 году скульптура исчезла со своего места перед общественной баней на Баумшюленвег в районе Трептов-Кепеник. У Ральфа Дрешера, репортера местной газеты Berliner Woche, было больше информации для Влюбленного: "Скульптура на самом деле была украдена. Полиция даже провела обыск по всему городу. Насколько я знаю, произведение искусства до сих пор не найдено".

В качестве справочной информации он добавил:



"Обнаженный мальчик" Сенты Бальдаму, 1956 год.

"Примерно за десять лет у нас в Берлине произошло много краж цветного металла. Подозревается, что преступники - восточноевропейцы, в том числе румыны.

Несколько бронзовых скульптур были украдены только в районе Трептов-Кепеник."

К счастью, на берлинской Киссингенштрассе есть копия скульптуры Фрица Риттера. Но часто кражи приводят к тому, что оригинальное произведение искусства теряется навсегда, поскольку цель состоит в том, чтобы расплавить бронзовые скульптуры и продать металл. ❤



Копия Фрица Риттера "молодой спортсмен" at Baumschulenweg (left, stolen) and Kissingenstraße.

Драма!

Секс с лошадьми в Швейцарии на подъеме?



ШВЕЙЦАРИЯ В ноябре 2015 года швейцарский фонд защиты животных Tier im Recht попал в заголовки мировых газет благодаря своему заявлению о том, что все больше людей

занимаясь сексом с лошадьми в Швейцарии, NY Post сообщила о результатах того, что они называют "отвратительным" отчетом:

"В 2014 году в Швейцарии было зарегистрировано 105 случаев жестокого обращения с лошадьми, в десяти процентах из которых люди занимались с ними сексом".

Поначалу это казалось незначительным - десять процентов из 105 случаев составляют всего десять или одиннадцать случаев. Действительно ли это заслуживает освещения в прессе?

Реальная цифра, однако, оказалась еще ниже. В отчете говорится, что число случаев, связанных с сексом с лошадьми в 2014 году составило ноль (0), по сравнению с тремя в 2013 году. В общей сложности за пятилетний период с 2010 по 2014 год было зарегистрировано девять таких случаев из 299 случаев жестокого обращения. Это составляет 3,0 процента. Итак, откуда берется десятипроцентная доля случаев сексуального насилия? Мы спросили авторов отчета.

"Закон о защите животных проводит различие между жестоким обращением с животными и так называемыми другими нарушениями. ... Эти 9,4 процента основаны не на всех случаях, а только на тех, которые были связаны с жестоким обращением с животными по смыслу закона. В период с 2010 по 2014 год было

96 из них, девять из которых имели сексуальный компонент", - объясняет The Lover Андреас Рютиманн, эксперт по правовым вопросам в Tier im Recht.

Зоофилия (секс с животными) запрещена в Швейцарии с 2008 года.

В законе прямо говорится о "действиях на сексуальной почве". Объективно определенных противоправных действий не существует; скорее, действие становится противоправным, если оно мотивировано сексуально. Таким образом, в отчете разъясняется "что-то

кто с сексуальным намерением целует, интимно обнимает, щекает или ласкает животное, даже без прикосновение к его

гениталиям или самоудовлетворение во время акта или после него" является преступлением.

Акцент на предполагаемых склонностях человека интересен и отражает то, как общество относится и к другим сексуальным преступлениям;

обладание определенным изображением например, может быть законным или незаконным в зависимости от целей его владельца. Интересно также, что сексуальная мотивация рассматривается как нечто негативное. Жестокое обращение с животными

это одно, и мы должны быть благодарны, что Tier im Recht и другие организации обратили внимание на его существование,

но пока мы едим животных (что-то ваш редактор не делал этого в течение последних 21 года) и оплодотворять

лошадей разводят с целью разведения, поэтому

трудно осознать опасность

from by first



Перевод turnk baea (2003).

Новое исследование кожиры

Американский исследователь Брюс Ринд прославился в конце 1990-х годов, когда результаты одного из его исследований показали, что термин "сексуальное насилие над детьми" может быть применим не ко всем сексуальным отношениям с несовершеннолетними.

Палата представителей и Сенат США в конечном итоге осудили это исследование.

В мае 2016 года Брюс Ринд опубликовал свою последнюю статью: "Реакции к Первому постпубертатному мужскому Однополному сексуальному опыту В выборке Кинси: Сравнение несовершеннолетних со сверстниками, Несовершеннолетних Со Взрослыми и Взрослых со Взрослыми".

Ринд изучил данные Кинси, собранные в период с 1938 по 1961 год. Результаты показывают, что несовершеннолетние очень позитивно относятся к своему первому сексуальному опыту с мужчиной или с другим мальчиком, в то время как негативные реакции очень редки. Мы ждем вердикта Сената США. КА

Что местные мальчишки и солдаты ООН делали вместе?

Сюжет разворачивается вокруг последнего в мире секс-скандала.

Текст: Карл Андерссон Иллюстрации: Пьер Жубер

ЖЕНЕВА Андерс Компасс, высокопоставленный дипломат ООН в Женеве. Швейцария стала героем после того, как раскрыла культуру сексуального насилия в миротворческих силах ООН. В июне 2014 года он наткнулся на внутренний отчет, в котором утверждалось, что французские солдаты ООН в Центральной

Африканская Республика подвергала сексуальному насилию местных детей (то есть лиц в возрасте до 18 лет), иногда в обмен на еду. Г-н Компасс направил отчет, вопреки протоколу ООН, генеральному консулу Франции в Женеве. Франция отреагировала на эту информацию и приступила к установлению личности и расследованию действий солдат, упомянутых в докладе.

Когда утечка была обнаружена, г-н Компасс был отправлен в оплачиваемый отпуск (то есть уволен) принцем Зейдом Раадом аль-Хусейном, верховным комиссаром ООН по правам человека, в то время как его утечка внутреннего документа была расследована.

Провозглашенный героем

Спустя полтора года и два расследования с мистера Компаса были сняты все обвинения. В январе 2016 года он был восстановлен в должности высокопоставленного сотрудника ООН по правам человека. Только сейчас он смог свободно рассказать обо всем испытании. Мог начать триумфальный тур по возмещению ущерба, средства массовой информации по всему миру сообщили об ужасном CSA (сексуальном насилии над детьми), которое было раскрыто мужественным, уволенным и в конечном итоге оправданным дипломатом.

О каком CSA вообще шла речь? В докладе рассказывалось о французских миротворцах, которые защищали гражданских лиц в лагере, и, по словам The Guardian, в нем "содержались подробности об изнасилованиях и содомии голодающих и бездомных мальчиков французскими миротворцами в лагере". Таким образом, дети были мальчиками, а солдаты, как можно предположить, были мужчинами. Интрига закручивается.

Мальчики и мужчины вместе

Поскольку мистер Компасс швед, в шведских СМИ появилось множество интервью. В радиointerview фигурирует смертельно серьезный дипломат, чей голос начинает соответствующим образом дрожать, когда он затрагивает серьезную тему CSA. В недавнем радиointerview для public service



У Андерса Компаса было все: высокая должность в международной дипломатии, любящая жена, христианская вера. И он рисковал всем этим ради маленьких мальчиков. (Скриншот из новостной программы Aktuell на шведском общественном канале SVT1.)





Рекламодатель

ведущий Sveriges Radio г-н Компасс говорит, что это дело выявило еще много случаев CSA в операциях ООН. Сообщения начинают поступать из Южного Судана, Кот-д'Ивуара, Конго, Гаити и многих других мест:

"Это показывает, что это продолжается уже долгое время, и почти в каждой стране, где есть миротворческая миссия, но никто не сообщал об этом", - говорит он в интервью и добавляет:

"Мои коллеги говорят: это войдет в историю как до-Компасс и после-Компасс".

Позвольте мне сформулировать противоречивую теорию. Возможно, это то, что

мальчики и мужчины делают то, что они всегда делали, когда их предоставляли самим себе. "Голодающие и бездомные мальчишки" либо быстро учатся использовать солдат в своих интересах, либо они склонны наслаждаться компанией крутых властных людей, приехавших из-за границы, немного напоминает "В поисках потерянного солдата", автобиографический роман Руди ван Данцига, которому было 11 лет, когда он влюбился в американского солдата в Нидерландах во время Первой мировой войны. Во времена страданий, в мире женщин и дети, мальчики, как правило, смотрят на внезапно появляющихся "спасителей" как на успешные мужские образцы для подражания.

То, что выявил новый акцент на "CSA" в миротворческой деятельности ООН может быть еще одной мужской культурой, которая существовала или даже процветала в течение длительного времени и которая не была проблемой до недавнего времени, но которое наше нынешнее общество заново открывает и ребрендирует как жестокое обращение - как это было с бойскаутами.

Или, как выразился Андерс Компасс в нескольких интервью (не точная формулировка): "Солдаты находятся там, чтобы защищать гражданское население от таких зверств, как изнасилования. Вместо этого они совершают точно такое же преступление против них самих".

Это блестящая риторика, но так ли это на самом деле? Действительно ли солдаты ходили вокруг и насиловали мирных жителей, точно так же, как злодеи, которых они должны были там держать в узде? Даже если кто-то переименует отношения между мальчиками и мучениками в жестокое обращение, да, несомненно, детям уметь отличать это явление от жестокого изнасилования?

То, что делают люди

Наконец, возникает вопрос, что заставляет дипломата вести себя так ...

недипломатично по отношению ко всему происходящему. Некоторые критики предположили, что мистер

Компасс слил отчет как способ быстрее продвинуться в организации; существуют теории "выслуживания" и обеспечения поддержки определенного государства-члена.

Все могло бы быть проще, чем это. Когда люди

слишком страстно отдаются определенному делу, до такой степени, что это ставит под угрозу всю их карьеру, причина может заключаться в том, что они на самом деле искренне увлечены, просто не так, как предполагают люди.

Страсть есть, это точно. Много страсти. ❤



СИЛА МАЛЬЧИКА!

Поразительная красота мейнстримной манги.

Текст: Карл Андерссон



В моем гостиничном номере, сбрасывая свою кожу.

Токио, январь 2013 года. Из-за сильной смены часовых поясов я просыпаюсь в своем гостиничном номере в девять вечера. Я решаю прогуляться. Извилистые улочки Уэно кишат людьми, рестораны и бары заполняются. Поскольку я не голоден (для меня сейчас время перекуса). Вместо этого я захожу в книжный магазин Meishodo. Покупатели молча толпятся перед полками, каждый погружен в книгу.

Мой взгляд внезапно притягивается к стопке новых книг по манге.

Что за ... Что это такое?

Это мальчик. Мальчик без рубашки смотрит на меня с блестящей обложки. Я тут же смущенно отвожу взгляд. Что мальчик без рубашки делает посреди книжного магазина? Но, эй, это же книга. Ей разрешено быть там. Просто мальчик такой... поразительный. Разве все этого не видят? Я имею в виду, что это даже причина, по которой это изображение было выбрано или нарисовано для обложки. Потому что это идеальная обложка. Чувак!

Я беру экземпляр и подхожу к прилавку, почти пристыженный. Но я повторяю себе: Это нормально. Я просто парень, который покупает мангу. Кем я и являюсь. Женщина за прилавком спрашивает меня о чем-то по-японски. Я не совсем понимаю, что она говорит, поэтому застенчиво киваю, а она срывает пластиковую обертку и оборачивает обложку книги защитной бумагой, купленной в книжном магазине. Теперь я могу читать свою новую книгу в метро по отдельности - "Японский путь".

Вернувшись в свой гостиничный номер, я торжественно разворачиваю защитную бумагу и детально осматриваю свою покупку.

Так что это манга о шоссе и велосипеде - как уместно, поскольку я увлекаюсь этим видом спорта, единственным видом спорта, которым я когда-либо занимался. Она называется "Педаль Йовамуши", автор Ватару Ватанабе. Разве кандзи, обозначающее "Йовамуши", не означает "слабое насекомое"? Я прочитал мангу в сети. Мой японский все еще недостаточно хорош, чтобы позволить мне прочитать саму мангу. Но "Педаль Йовамуши" в конечном итоге станет успешным аниме (премьера состоится в октябре 2013 года), которое я смотрю с английскими субтитрами.

Но к тому времени я уже читаю мангу и на японском языке, и, если уж на то пошло, живу в Японии.

Меня всегда завораживала объективация мальчиков, или, скорее, прославление их красоты в мейнстримных кругах. Субкультуры шота, яси и шонен-ай/БП все хороши, но это мейнстримная оценка красоты мальчика, которая раскрывает объективную ценность мальчика как идеала в обществе. Эти обложки популярной манги являются доказательством того, что мальчик возбуждает всех. Вот почему он появляется без рубашки на полке книжного магазина в Уэно.

Yowamushi Pedal - спортивная манга, ориентированная на мальчиков. Позже я найду похожую мейнстримную мангу, также ориентированную на молодых мальчиков, и с похожими обложками. В книжном отделе универмага Yodobashi Camera я нахожу карточную игру manga Duel Masters

FE, где молодой главный герой мужского пола разгуливает без рубашки - 12-летний мальчик с грудными мышцами, похожими на полку, и копной волос длиной с остальную часть его тела. Он является прекрасным примером японской "тенденции ценить символическое изображение выше реалистичного разграничения", как выразился Дональд Ричи в Трактате о японской эстетике.

Западное искусство традиционно было одержимо "мимесисом"; попыткой подражать природе, представлять ее такой, какой она выглядит. В то время как японцы скорее пытаются изобразить то, что скрывается за ней, концепцию скорее, чем на поверхности. Ричи подробно останавливается на том, что он называет "элегантностью", своего рода прекрасной простотой, которую можно найти, например, "в точном взмахе кистью, нанесенной краской, идеальном броске дзюдо, правильном размещении одного цветка". Или, можно было бы добавить, идеальный пучок волос мальчика из манги.

Маленьких мальчиков, которые являются целевой группой этой мейнстримной манги, соблазняют не только монстры и магия историй, но и выпуклые мускулы их половозрелых главных героев. Это обнадеживает. Это каким-то образом успокаивает меня. Мир обретает смысл.

Блокнот как ловец душ

Немецкому художнику запретили посещать общественную баню за то, что он делал зарисовки посетителей.

Текст: Карл Андерссон Иллюстрации: Художник

"Мракобесие возвращается", - сказал французский фотограф Бернар Алапетите в интервью журналу Destroyer 07 (июль 2008), комментируя то, как повседневная уличная фотография стала невозможной.

Он сравнил современную Европу с мусульманскими странами и заключил: "Люди верят что сфотографировать их - все равно что украсть их душу".

Эти слова могут помочь разобраться в следующей истории.

Джордж (имя изменено) - художник. Он получил степень в немецкой академии искусств и уже более 20 лет зарабатывает на жизнь как внештатный иллюстратор. Его работы время от времени выставляются.



Будучи художником, Джордж обычно делал наброски людей в местной общественной бане в маленьком немецком городе, где он живет. В течение многих лет это не было проблемой. Напротив, его присутствие было оценено по достоинству, объясняет Джордж:

"Самые разные люди - персонал и посетители, мужчины-мусульмане и их жены в платках, взрослые, молодежь, дети - подходят и подбадривают меня: "Извините, вы хорошо рисуете!" Они хотят поговорить, или узнать больше, или быть нарисованными - посмотреть, какими я их вижу и как я превращаю это изображение в эскиз".

Посетители жалуются

Ситуация изменилась, когда к Джорджу подошел сотрудник и попросил его прекратить делать наброски людей. Она сказала, что посетитель пожаловался. Джордж не знает, кто именно, но на ум пришла расстроенная мусульманка которая обвинила его в том, что он "смотрит на наших детей".

"На самом деле, я даже не заметил детей. Я смотрел на женщину, поскольку она смотрела на меня так, словно я прилетел с другой планеты".

Но, как ему сказали, были и другие жалобы



"Когда я ищу мотив и когда делаю наброски, у меня, вероятно, довольно прямой и, возможно, несколько безумный взгляд. Один турецкий юноша однажды спросил меня, нет ли у меня с ним проблем. Я объяснил ситуацию, он улыбнулся, и все было хорошо."

Как вы думаете, почему некоторые люди негативно отреагировали на ваши наброски?

"Я предполагаю, что люди не хотят, чтобы их объективировали. С помощью моего скетчинга я помогаю им осознать самих себя; они нервничают из-за новой и неожиданной ситуации. И они боятся оказаться в Интернете голыми, чтобы их было легко опознать. Добавьте ревность; им не разрешается фотографироваться в ванной, но мне разрешено рисовать. Что касается подозрений в сексуальных мотивах, то это просто гротеск. И кстати, дети и молодежь довольно слабо представлены в моих набросках - они двигаются слишком быстро!"

Утверждено мэром города

Получив от сотрудников запрет на рисование Джордж связался с юристом, который посоветовал ему написать мэру своего города. Так он и сделал, и в мае 2015 года, а несколько недель спустя мэр ответил условным одобрением его эскиза. Она написала:

"Настоящим мы разрешаем вам рисовать людей в бане, при условии, что вы заранее спросили у них разрешения. Пожалуйста, также сообщите им, как будут использованы эскизы".

Новое мракобесие

Джордж решил, тем не менее, избегать бани, и когда он рисует в других банях, у него появляется новая стратегия:

"Я, должно быть, выгляжу как художник, с большим количеством

стилусов и цветных карандашей. Холст большего размера лучше, чем холст меньшего размера. Я намеренно стараюсь показывать свои рисунки персоналу и всем любопытствующим посетителям, которые затем ценят мое искусство и, в то же время могут видеть, что лица на моих рисунках невозможно идентифицировать".

Немецкое законодательство запрещает рисовать людей, если их можно идентифицировать. К счастью, Джордж не заинтересован в том, чтобы рисовать людей, которых можно идентифицировать:

"Как я написал в своем письме в город, тема моих набросков - разнообразие и неуловимость человеческого восприятия. Таким образом, появилось множество неуловимых, но очень концентрированных набросков. Что меня скорее ужасает, так это глупость и уязвимость некоторых людей, которые в своей социальной и культурной некомпетентности разрушают так много вещей, которые на самом деле были бы желательны". ❤



СОВЕТ ПО ЧТЕНИЮ! Популярная детская книга "Geitekillingen som Aunne telle" ("Козленок, который умел считать до десяти") норвежского писателя Альфа Пройсена 1967 года рассказывает историю козленка, который считал. Его друзья-животные злятся на него, потому что они не знают, что значит быть подсчитанным. Однажды он сосчитал тебя! Влияет ли восприятие одного из них, когда малыш демонстрирует свои навыки, пересчитывая других животных.







СТАРИК И МАЛЬЧИКИ

Текст: Анонимные Фотографии: Различные фотографы-любители

Какой была жизнь в Стокгольме до прав ЛГБТ и латте макиато? Очевидно, Абласт. Рассказы "Старика" дошли до Влюбленного через неопубликованную рукопись. Они дают важное представление о жизни мужчин и мальчиков в послевоенном Стокгольме.

Старик и мальчики

Субботнее утро, весна

1937. Мальчик из стоматологической

клиники Худдинге звонит Старому Мужчине в первый раз.

"Так зачем ты звонишь?" Старик говорит уверенным голосом, изображая удивление.

"Я так ужасно возбужден, ты не можешь приехать прямо сейчас?"

"Боже мой, о боже мой, думаю, к тому времени я уже должен буду прийти. Только дай мне сначала обуться".

Старик забирает мальчика в уединенном месте в Худдинге и отвозит его обратно к себе домой.

Старик раздевает мальчика, который закрывает глаза.

"Мальчику действительно понравилось чувствовать мои руки".

Потом они голышом садятся за кухонный стол, чтобы позавтракать во второй раз.

Старик спрашивает, может ли он сводить мальчика в кино, если он не торопится домой. Мальчик с радостью соглашается. Он сказал своей семье, что его не будет со своими друзьями до полудня, так что у них впереди целый день вместе.

Но прежде всего, он хочет сделать то же самое еще раз, прежде чем они оденутся.

"Боже мой", - говорит Старик. "Почему бы нам сначала не сходить в кино?"

"Мне нужно все это выложить, сейчас же!"

Мальчик приходит еще дважды, в то время как Старик приходит едва ли один раз.

Старик начинает рассказывать о мальчиках прежних времен, до появления телевидения, которые любили ходить в кино и заботились о том, чтобы за них кто-нибудь платил. Он помнит названия большинства кинотеатров Стокгольма, в которых показывали смесь художественных и порнофильмов и которые были местами встреч мальчиков и мужчин.

"Как и мы двое!"

На Брюггаргатан был Лондон. На Клара Норра Кыркогата был Голливуд. А на Дроттнинггатан был Феникс.

Мальчики в возрасте примерно от 11 до 15 лет обычно околачивались возле кинотеатров после школы и ждали, пока кто-нибудь заплатит за их вход.

"А вы не могли бы сводить меня в кино?" они спросили мужчин, кому они хотели бы заплатить за них.

Часто мальчики платили за вход и своими собственными деньгами.

ВИНТАЖНЫЕ КИНОТЕАТРЫ

Голливуд раньше называл себя "семейным кинотеатром".

После войны здесь безостановочно показывали кинохронику. В 1960-х годах, когда многие кинотеатры боролись за выживание, он сменил свой репертуар на фильмы о нудистах и стриптизе. К 1970-м годам это превратилось в полноценный кинотеатр хардкорного порно; соответственно, люди начали называть улицу "Клара Норра Кыркогата", заменяя слово "северный" на "порный", поскольку это привлекло множество других предприятий, работающих на красных фонарях.

Кинотеатр в Лондоне тоже перешел от семейных фильмов к жесткому порно. В настоящее время по этому адресу находится ресторан с таким же названием. Дом, в котором располагался Голливуд, был снесен в 1980-х годах. В новом доме есть проход на задний двор где раньше был Голливуд.



ЛОНДОН, Брюггаргатан, 2 (1907 - 1962), и the view 2016.



ГОЛЛИВУД, Клара Норра Кыркогата, 23 года (1924 - 1989).

Старые фотографии: Svenska Filminstitutets Arkiv 2016 фото: KA.

Поскольку места не были пронумерованы, вы могли сесть рядом с мальчиком в темноте, это было очень распространено. Вы осторожно кладете руку на их голые колени (они часто носят шорты), ждете их реакции, а затем гладите его вверх по бедру и внутрь через брюки или ширинку.

"О, как приятно", - обычно шептали мальчики когда их гладили в темноте.

Даже в Алвике был кинотеатр (ныне малярная мастерская), который старик обычно посещал на воскресные утреники. Мальчики приехали из богатого пригорода Бромма и Аппельвикен; они носили лучшую одежду и их язык был немного более изысканным. Стулья в кинотеатре стояли очень близко друг к другу, и было почти естественно положить руку на колени мальчику. Это было обычным делом мальчики в Алвике знали, что есть мужчины, которые хотят приласкать их в темноте. Если рядом с ними сидел одинокий мужчина, они знали, чего ожидать. Если они были не готовы к этому, они складывали руки скрещенными на коленях, а затем их оставляли в покое. В дополнение, во всех кинотеатрах были "мальчики-конфетки",

которые продавали конфеты с лотка на шее. Мальчики-конфетки носили униформу с узкими брюками, которые "показывали все". Много раз Старик спрашивал кэнди бойз, не хотят ли они пойти с ним, и они всегда соглашались. Только однажды разносчик сладостей ответил "нет" на заданный шепотом вопрос, но он объяснил, что причина в том, что он уже дважды удовлетворил себя за этот день.

На улице Клара Норра

доступные парни тусовались не только непосредственно перед кинотеатром. В 1960-х годах вся улица была полна ищущих мальчиков и мужчин. Однажды старик увидел мальчика

в желтой рубашке, который разглядывал одежду в витрине магазина.

"Быть таким красивым, как ты, должно быть незаконно", - сказал старик мальчику.

"О, правда?" сказал мальчик и улыбнулся.

"Я вижу, что ты смотришь на одежду, но я бы хотел увидеть тебя без одежды".

"На самом деле я пришел сюда, чтобы купить пару брюк



- Я не такой, как другие парни здесь, но мне нравятся и мужчины, и женщины, так что я могу согласиться с тобой "

Мальчик сначала купил брюки, позволив Старика посоветоваться о стиле. Затем они отправились домой к Старика.

В "Фениксе" владелец тоже был "другом мальчиков" и иногда пускал их бесплатно. Мальчики знали, чего ожидать в темноте, кроме кино.

Старик вспомнил сына землемера, блондина в шортах до колен, с которым он подружился в Шлюссене в 1950-х годах. Старик ни с того ни с сего заговорил с 13 -летним подростком, пока тот ждал трамвай.



"Могу я тебе кое-что сказать?" спросил он и получил кивок в ответ. "Твоя красота божественна, как можно быть таким красивым!"

Как только мальчик сказал "спасибо", он сразу же получил предложение:

- Так почему бы нам вместе не сходить в кино?

В тот день они отправились в "Лондон", и после первого визита продолжали

регулярно встречаться в разных кинотеатрах. Во время просмотра фильмов мальчику всегда хотелось поддержать Старика за руку; если фильм был страшным, он крепко сжимал ее под пальто Старика.

Уже после первого посещения "Лондона" они отправились в квартиру Старика на Бастугатан, поели коричневой фасоли с сиропом, поговорили о фильме, разделись - и занялись любовью.

После этого мальчик приходил в пентхаус на Бастугатан два-три раза в неделю и стучал в дверь старика.

Мальчику нравилось слышать от Старика какой он "божественный". И однажды, когда они лежали обнаженные в постели, он сам употребил это слово, воскликнув: "Это и есть божественная слава о которой говорил Иисус!"

Когда мальчик отправился в горы с группой мальчиков, Старик был на Центральном вокзале. Когда никто не видел, он послал мальчику воздушный поцелуй и нарисовал в воздухе сердечко, чтобы показать, что он влюблен.

Мальчик никогда не ночевал в квартире, но обычно проводил там целые воскресенья. Они вместе совершали короткие поездки, ходили в кино и "занимались любовью". (Под "занятиями любовью" Старик подразумевает не проникновение, которое ему не нравится, а поцелуи, ласки, телесный контакт и оральная секс.)

Мальчик из Худдинге слушал старые истории Старика - и нашел их немного скучными во всех подробностях. Но он позволил Старика рассказывать свои истории.

В машине, возвращаясь из кино, мальчик хватал старика за руку и кладет ее себе на колени - он хочет, чтобы к нему прикоснулись в последний раз, прежде чем они расстанутся.

"Боже мой, боже мой, неужели ты еще не удовлетворен? Но разве мы не можем отложить это до следующего раза, видишь ли, я так устал, я просто старик..."

Вместо этого мальчик получает долгий поцелуй, о котором он просит, прежде чем Старик попрощается с ним в квартале от его дома.

"Я так счастлив, что знаю тебя!" - говорит мальчик и исчезает.



Случилось также, что у старика в пентхаусе жили "пять коронованных мальчиков".

"Пять коронеров" были найдены на складе древесины в Седер-Меларстранде и им было от двенадцати до семнадцати лет. Они ждали наступления темноты на набережной в тени огромных

куч хвороста и надеялись, что их подберет мужчина и они заработают пять крон. Пятерку также получили мальчики из Васастана в городской библиотеке на Свеавеген. Они притворились что погружены в книгу, в то время как осматривали комнату в поисках мужчин. Тебе просто нужно было строить такие

СЕДЕР МЕЛАРСТРАНД - КУДА ХОДИЛИ МАЛЬЧИКИ, ЧТОБЫ ЗАРАБОТАТЬ 5 КРОН



Седер Меларстранд (фото еф) был местом, где тусовались "five crown boys". На фотографии справа показано, как мог бы выглядеть огромный деревянный плес, хотя фотография сделана в центре Стокгольма (Кунгсрадгарден, 1943 год).

поговорите с мальчиком, который читает, а затем идите к выходу.

Пять крон - это большие деньги, а пятьдесят крон, которые, как говорили, знаменитый танцор Густав Уолпи заплатил мальчику, который присоединился к нему в его квартире на Виглагатан, были целым состоянием.

Пока старик был жильцом, он позволял мальчикам зарабатывать деньги за штабелями дров на Седер Меларстранд или в туалетах возле городской библиотеки. Но после того, как у него появилась собственная квартира на Бастугатан, он всегда водил их туда, а потом мог также дать им немного конфет или еды.

Он часто готовил коричневую фасоль с картофелем, поскольку большинству мальчиков, похоже, нравилось это блюдо. Одним мальчиком, которому это блюдо не понравилось, был мальчик из Норр-Меларстранда. Он встретил его на месте у воды, которое сейчас является автостоянкой, но тогда было чем-то вроде игровой площадки. Группа мальчиков играла в мяч. Старик подошел к ним и прямо спросил, не хочет ли кто-нибудь из них пойти с ним домой. Один из мальчиков поднял руку, как будто он был в классе.

И те, кто не поднял руки, и мальчик, который поднял, очень хорошо знали, о чем идет речь. Тогда все было именно так, не имело большого значения, что мужчинам нравились мальчики.

В парке Хумлегорден также можно было найти мальчиков, которых можно было купить за деньги. Старик встретил там 13-летнего подростка, который предложил ему свои услуги.

- Так сколько же стоит любовь?
- Это стоит десять крон.

"Десять крон! Но на Седер Меларстранд я могу найти мальчиков за пять крон".

"Да, но это Остермалм, здесь это стоит десять".

Старик вспоминает: "Мальчик был таким красивым и так нарядно одет, что то, что мы сделали в соседнем подъезде, стоило двойной цены".



Старик и мальчики

Вернемся в 1997 год. Старик сидит на скамейке и смотрит на Арставикен. Сегодня 31 марта, и он переводит стрелки своих часов на летнее время. Перед ним проходят два мальчика. Старик, который всегда знал, как завязать разговор, внезапно оказывается в растерянности. Поэтому он выбалтывает все, что угодно:

"Эм, могу я спросить вас, сюда..." Он указывает в направлении, откуда пришли мальчики

"Это ведет... в ту сторону?"

"Конечно, так и есть".

"Это действительно так?"

"Если ты пройдешь его до конца, то придешь в Хорнсталл".

"Следует ли перевести часы назад или..."

Мальчики ушли. Они просто продолжают больше не обращая на него внимания, и, вероятно, даже не услышали его последнего вопроса.

Притворяться глупым - по-настоящему глупым - раньше было лучшим приемом Старика, чтобы подружиться с мальчиками.

Однажды, в 1985 году, он увидел мальчика который в одиночестве прогуливался по магазину Икеа. Старик спросил мальчика, знает ли он, в каком отделе можно найти гостиничные номера. Ведь они продают диваны и кровати, так не было бы логично предоставить и гостиничные номера?

Мальчик сказал, что отель "Скандик" находится напротив Икеа. В конце концов, они вдвоем зарегистрировались там и занялись сексом.

Но два мальчика, которых он только что встретил, просто продолжали идти. Потерял ли он свою привлекательность?

Свою способность отвергать интерес? Или сегодня мальчики другие? Конечно, такой же тип мальчиков должен существовать и сегодня, но их труднее найти, поскольку их уже не так много вокруг.

В 1940-х годах во Флатене их было предостаточно. В то время общественная баня еще не была отремонтирована. Он состоял из старых бараков, кабинок для переодевания и примитивных туалетов; кабинок без света.

Вход был очень дешевым, так что городские дети могли себе это позволить. А если у них не было денег, было легко лазить по крышам.

Старик узнал о возможностях во Флатене от мальчика с дровяного склада на Седер-Меларстранд. Мальчик сказал, что поедет во Флатен на автобусе, как только заработает пятерку.

"Почему именно Флатен, раз тебе всю дорогу приходится ехать на автобусе?" спросил его старик, и именно так мальчик рассказал ему о происходящих там необычных мероприятиях. Он начал свое описание такими словами:

"Это так приятно".

Стены туалетных кабинок были испещрены маленькими дырочками, которые были вырезаны в виде глазков. Через эти отверстия мужчины могли подглядывать за мальчиками, а мальчики - за мужчинами. Вы вошли в кабинку, заперли дверь на простой крючок и заглянули в щели, чтобы посмотреть, подходящего ли возраста соседи, хороши ли они собой и проявляют ли к

ваш интерес.





Вывеска была разработана Попом Хедквистом (1895–1977). (Фото: Карт Санделс, 1937 год.)

"ФЛАТЕН" - МЕСТО, КУДА ГОРОДСКИЕ МАЛЬЧИШКИ ПРИХОДИЛИ КУПАТЬСЯ И ИГРАТЬ

Флатенбадет - это место под открытым небом, построенное на берегу озера Флатен к югу от Стокгольма в 1930-х годах. Здесь есть пляж длиной 1200 метров, сделанный из огромного количества песка, доставляемого в этот район грузовиками и баржами.

Заведение открылось в 1934 году и называлось "новый летний рай стокхолмеров".



A boy at Flatenbadet enjoying milk and a "smörgås", which was offered as a meal to the city kids. Виктербадет Фотография была сделана в июле 1937 года. (kdrottsförvaltningen, Стокгольм.)

Северная часть Флатенбадета была превращена в "детскую купальню". Маршрутные автобусы доставляли городских детей на "ривьеру Флатена", чтобы они могли наслаждаться свободой природы и свежим воздухом. В летние месяцы 1950-х годов, то

ежедневно бат посещали 2.000 детей (в возрасте до 14 лет). Желтые казармы, выполненные в стиле функционализма, были спроектированы Попом Хедквистом



Дети из города во Флатенбадете в июле 1944 года. (Фото: Отте Вилфелдт, Stockholms stadsmuseum, CC BY-NC-SA 2.5 SE.)

(1895-1977), который наиболее известен тем, что нарисовал мосты Вестерброн и Транебергсброн, а также "небоскребы" Скаттескрапан и ДН-скрапан, а также аэропорт Бромма. Он также разработал вывеску "Flatenbadet" над входом.

Флатенбадет все еще существует, он претерпел значительные изменения с момента первоначальной реконструкции в 1940-х годах, которые упоминаются в тексте. Сейчас Флатенбадет - это современное учреждение с пандусами для инвалидов, копиями, тренажерным залом на открытом воздухе и страницей в Facebook.

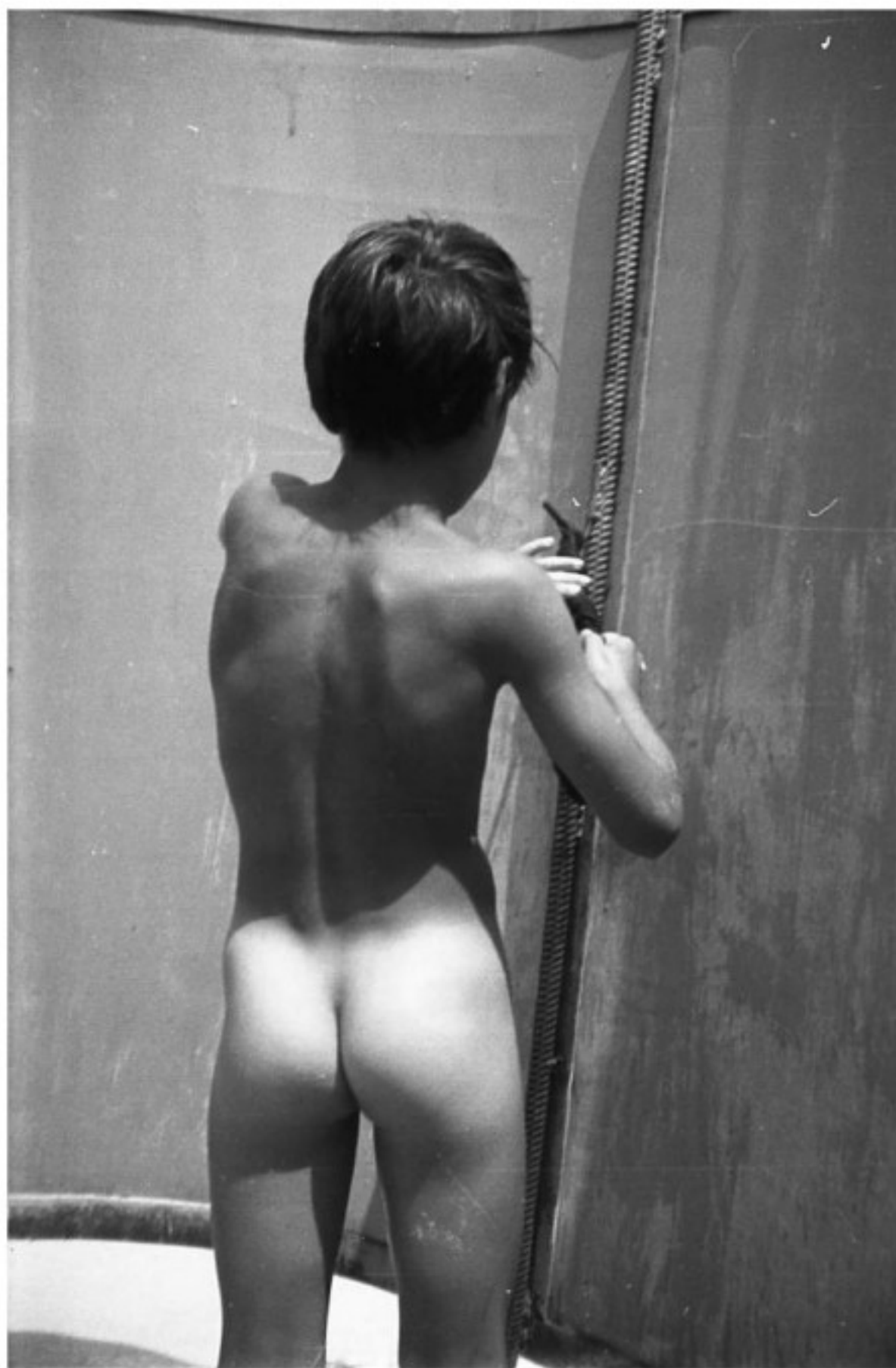
Автобусы 811 и 816 от Гульмарсплан останавливаются в Флатенбадете.

Возраст мальчиков варьировался от 11 до 17 лет, но Старику не было дела ни до маленьких 11-летних, ни до слишком взрослых 17-летних. Его интерес был сосредоточен на мальчиках 13-14 лет - и именно они доминировали в кабинках.

Дыры не были секретом, и это было обычным делом

то, что те, за кем подглядывали, действовали маняще. Были также кабинки с отверстиями побольше, куда можно было просунуть руки, чтобы коснуться и почувствовать друг друга.

Однажды старик зашел в кабинку, где из маленькой дырочки в соседнем шкафу уже торчала твердая штучка маленького мальчика.



От

мальчика с другой стороны не доносилось ни звука. Но он почувствовал подергивающееся жепание, когда опустился на колени и начал сосать.

Во Флатене мужчина и мальчик могли быть близки без необходимости открывать свои лица - даже друг другу.

Были мальчики, которые и подумать не могли о том, чтобы вступить в контакт на Седер Мепарстранд, и которые никогда не проявили бы никакого интереса присоединиться к мужчине на улице, но которые охотно расположились рядом с ямой, чтобы позволить паре рук делать все, что угодно.

они хотели поговорить с ним анонимно и молча. После этого мальчик мог незаметно покинуть кабинку, и никто не заподозрил бы его ни в чем большем, чем в том, что он отлил. Даже владелец дрожащей руки не знал бы наверняка, к какому мальчику он прикоснулся. Во Flaten все было просто; такие вещи, как деньги и оплата, никогда не входили в картину.

Флатен был воплощением чистого жепания с обеих сторон. Вот почему утверждалось, что самые горячие и сговорчивые парни были найдены во Флатене.

Поскольку эти обстоятельства стали более широко известны в конце 1940-х годов и о них сообщалось в газетах, старый Флатен был снесен.

Старик знал человека, который все лето своей взрослой жизни проводил во Флатене. Когда старую баню снесли и на ее месте построили "нью таймс", он с горя покончил с собой.



В 1960-х годах, когда Флатена в прежнем виде уже не существовало, старик зимой часто посещал музыкальную школу Адольфа Фредрика.

Он припарковал свою машину на общественной стоянке рядом со школьным двором. Затем он спустился в туалет для мальчиков и мог оставаться там часами. Если бы взрослый застал его там и стал задавать вопросы, он бы просто объяснил что припарковался неподалеку и ему срочно нужно в туалет.



Иногда он просто наблюдал за мальчиками у писсуара, но время от времени ему удавалось установить с ними какой-то контакт. В таких случаях они с мальчиком вместе заходили в одну из кабинок

—

Он часто посещал туалет в "Адольфе Фредрике". Но он также посетил несколько концертов хора мальчиков, которые проводились в разных местах.

Однажды в воскресенье хор выступал в Городской церкви. Старик посетил концерт. Впоследствии, на улице, он "осторожно, но храбро" связался с 13-летним мальчиком из хора.

"Удивительно, как красиво ты поешь, я уверен, что ты станешь великим певцом, который поедет выступать в Нью-Йорк".

- Ты так думаешь?

- О, да, ты это сделаешь, с твоими чудесными губами.

"спасибо".

Они быстро договорились встретиться в школьном туалете на следующий день. После этого они встречались следующие полгода, причем старик обычно забирал мальчика на своей машине после школы.

Старик и мальчики

При их первой встрече Старик спросил мальчика, можно ли ему дать ему пятерку.

Но мальчик решительно отказался; он объяснил, что у него и так достаточно денег, и ему все равно не разрешается принимать деньги от незнакомцев.

- Но тебе позволено принимать любовь?

Мальчик только рассмеялся в ответ.



В 1970-х годах (1973-75) Старик заметил, что многие мальчики входили в дом с номером 45 на его собственной улице Бастугатан. Маленькая металлическая табличка на запертой двери гласила: "Студия Хольгера Сеннелса". В течение многих дней Старик терпеливо слонялся по другой стороне улицы, однажды он последовал за двумя мальчиками, которые, как он заметил, вошли в здание и вышли час спустя. Ему удалось подружиться с двумя мальчиками, которым было 12 и 13 лет. Они рассказали ему, что раньше ходили в студию и позволяли себя фотографировать



Хольгер Сеннелс рекламировался в международных журналах для геев и мальчиков. Были также журналы (можно было бы назвать их каталогами), в которых публиковались только его фотографии.



Cigarlådан был легендарным магазином журналов в Старом городе Стокгольма. У них было "все".

МАЛЬЧИК-ФОТОГРАФ ХОЛЬГЕР СЕННЕЛЬС (1922 - 1986)

Хольгер Сеннелс был шведским молодым фотографом со студией на Бастугатан 45 в Стокгольме.

Его фотографии часто публиковались в журналах для геев и мальчиков 1970-х и 1980-х годов.

В какую-нибудь другую эпоху он, возможно, был бы признан как художник, но в 1970-е годы, со всеми их юношескими публикациями, он был скорее бизнесменом; журналы рекламируют его серии фотографий и фильмы о мальчиках в раннем подростковом возрасте. В рекламе ясно говорилось, что он принимает только предоплату, не возвращает деньги и не допускает посетителей.

В Интернете практически нет информации о мистере Сеннелсе, но, покопавшись в государственных архивах Стокгольма, мне удалось выяснить следующее:

• Хольгер родился в Латвии в 1922 году.

• Его отец Рихард Николай Вильгельм Сеннелс (1891-1984) также родился в Латвии. В 1962 году в престижном универсаме NK в Стокгольме для него изготовили шкаф на заказ, так что, похоже, вся семья иммигрировала в Швецию.

• Мать Хольгера Хелена Джулиана Эдит Сеннелс (1892-1980) родилась в России.

• Сестра Хольгера (?) Ингрид Эстер Сеннелс (1918 - 1983) тоже родилась в России.

Хольгер умер в 1986 году, в возрасте всего 63 лет. Для всех, кто хочет совершить паломничество, Хольгер Сеннелс похоронен на прекрасном лесном кладбище Скогскиркогорден в Стокгольме: квартал 55, могила № 379.



"Один человек не считал свои фотографии порнографическими. Но он не был уверен, что различие между обнаженной натурой и порно больше не проводится, по крайней мере, в случае с мальчиками".

голышом, чтобы заработать немного денег. Они узнали об этой возможности от школьных друзей, которые сказали им, что каждый раз они получали по 20 крон плюс лимонад и выпечку, и что это было не опасно, а просто приятно. Тебе нужно было делать только то, что ты хотел, и ничего больше. Эти два парня никогда не хотели показывать свои задницы на камеру.

За исключением этого, они почти все делали либо поодиночке, либо иногда вместе.

Через несколько лет Хольгер Сеннельс перенес свою студию в Мальмгордсвеген на Седермальме.

Журналы, в которых были фотографии мальчика, которые он сделал, продавались в основном в табачном магазине Cigarrlådan на Лилла Нигатан в Гамла-стане.

Старик обычно раздавал пленки, содержащие фотографии голых мальчиков из его поездки, для развития на местном фото лаборатории. Но после того, как появилось кольцо с детскими порно, сделанное заголовки, он больше не осмеливался этого делать. Он слышал истории о полиции, ожидавшей в магазине, когда фотограф вернулся в

соберите фотографии обнаженных мальчиков или девочек.

Ни Старик, ни кто-либо из его знакомых не знали никого из мужчин, которые активно занимались торговлей порнографией. Они даже не знали о его существовании, пока об этом не написали газеты. Старик не считал свои фотографии порнографическими. Но он не был уверен что различие между наготой и порнографией больше не проводится, по крайней мере, в случае

с мальчиками.



В возрасте 72 лет Старик впервые отправился в Паттайю.

Он узнал из газет, чего можно ожидать; раньше он понятия не имел, что проституция среди мальчиков настолько популярна и развита в Таиланде. В молодости его не интересовали поездки за границу -

тогда в Швеции было доступно все.



Австриец-единомышленник, с которым он познакомился в 1960-х годах, сказал ему, что был в Стокгольме пять раз и считает Швецию лучшим местом для поездки.

"Стокгольм лучший в мире, когда дело касается мальчиков - они повсюду, и достаточно улыбнуться, чтобы они захотели".

Старик согласился. В Стокгольме можно встретить парней где угодно. Иногда улыбки или приветствия на улице было достаточно, чтобы вопрос о том, стоит ли идти куда-то вместе, чтобы сделать то или иное, казался естественным.

Однажды летом Старик доехал на мотоцикле до Гетеборга, где припарковал его и сел на паром до Англии. Но после нескольких дней, проведенных во влажном Лондоне, он пришел к выводу, что городу нечего ему предложить в этом отношении.

Он вернулся в Швецию и сел на ближайший паром до Готланда. Когда он сошел с парома, на берегу его ждал 14-летний мальчик с надписью от руки на груди. Там было написано "Гид". Старик спросил, может ли он нанять мальчика в качестве гида по острову, и ему сказали

что в этом и был смысл. В течение трех дней мальчик катался на заднем сиденье мотоцикла Старика, и они "лежали обнаженные в объятиях друг друга и занимались любовью так часто, как только могли".

Во время своей поездки в Паттайю Старик изучил множество статей в новостях, в которых описывалось, как все это работает. Он знал, какой бар посетить, в какую часть пляжа пойти и даже цвет стульев выбрать, чтобы привлечь мальчиков. Журнал "Дети и мы" в расстроенной статье о "насилии со стороны мужчин" проинформировал его о том, как установить контакт, какой гонорар он должен был заплатить мальчикам и даже о том, как он выберет скромный отель.

К чему он не был готов и что застало его врасплох, так это к тому, что мальчики вели себя не так, как он ожидал от мальчиков, которые в конечном счете занимались проституцией отдавая себя за деньги, он ожидал, что ему позволят тщательно насладиться их телами, но не более того. Но оказалось, что почти каждый мальчик был возбужден, его готовность была отчетливо видна в штанах, уже по дороге в отель. Его удивило, что многие мальчики, даже после того, как им заплатили, хотели продолжить. Старик не мог продержаться так долго, но мальчики хотели продолжить или начать заново через какой-то час. Это было несмотря на то, что оплата - довольно стандартная плата либо за "полугодие" за вечер, либо за "полный семестр" за всю ночь - уже лежала в кармане мальчика.

Ночью они хотели спать обнаженными в его объятиях, несмотря на то, что он показал, что не ожидал, что это будет частью цены, и считал это слишком теплым.

Он пришел к выводу, что мальчики в Паттайе были такими же старательными, как и в Швеции давным-давно, за исключением того, что шведские парни не ожидали никаких денег (за исключением тех, что были на Седер Меларстранд). ❤

Эта статья состоит из выдержек из более длинной неопубликованной рукописи, переведенной со шведского и отредактированной Карлом Андерссоном. Фотографии мальчиков, использованные для этой статьи, не имеют никакого отношения к ее содержанию (за исключением случаев, когда это указано). Я искренне благодарю фотографов.





Эти мальчики не имеют никакого отношения к этой истории.

КТО БЫЛ ЭТОТ СТАРИК?

Старик, очевидно, знал, как развлечься. Но кто он был? Я позвонил по телефону, чтобы взять интервью у человека, который брал интервью у Старика.

Текст: Карл Андерссон

Я получил эту рукопись через друга ее автора, который хотел, чтобы я включил ее в "архив влюбленных" и истории их жизней, которые я создаю. Рукопись в основном автобиографична: "Старый человек" появляется лишь мальком, но эти эпизоды представляют значительную историческую и антропологическую ценность, вот почему я хотел опубликовать их в "Любовнике". Я позвонил автору, чтобы узнать немного больше о привлекательном персонаже, которого он выбрал для анонимности как "Старика".

Как вы познакомились со Стариком?

"Мой друг случайно встретил Старика в общественном бассейне Лилъехольмсбадет. Он представил его мне, и мы начали встречаться в кафе, чтобы вместе выпить кофе. Он на одно поколение старше меня, поэтому я хотел, чтобы он рассказал мне о своем

опыте общения с мальчиками в Стокгольме. Сначала он был очень сдержан, но как только он начал доверять мне, он начал рассказывать мне конкретные истории. Я перепроверил их, чтобы убедиться, что он их не выдумывает".

Как вам удалось перепроверить его рассказы?

"Я задавал вопросы с разных сторон.

Например, я спрашивал, в какой позе он стоял в определенной ситуации, потому что он был слегка покалечен и с трудом мог стоять на одной ноге. Но истории ослепительно воедино."

Каким был Старик?

"Он немного напоминал бездомного, несмотря на то, что таковым не был. Он всегда носил старый плащ, рукава которого распадались на нитки и лохмотья. Он был немного потрепанным и грязным.

"Больше всего его интересовали кошки и птицы. Раз в неделю он ездил к фермеру за город и покупал 50-килограммовый (110 фунтов) мешок птичьих семян. С тех пор, как люди

Если кто-то злился на него за то, что он кормил голубей на Сергельс торг (центральная площадь Стокгольма), он рассовывал семена по карманам, в которых было много дырок, и позволял им просачиваться сквозь штаны на землю, никто этого не замечал.

"Все его друзья были оригиналами, как и он сам. У него была знакомая женщина, которая раньше кормила крыс в Хаммарбихаммене, который был неразвит тогда, в 90-х годах (сейчас район очень благоустроен). Она заботилась о белке и нескольких птицах. Ему нравились такие люди, темные личности на задворках общества.

"Его "золотой век" пришелся на послевоенное время. Он мог быть очень напористым и никогда не сдавался, он всегда был начеку. Он был очень прямолинеен, когда вступал в контакт с мальчиками. И они купились на это. Он часто приглашал их к себе домой, где они могли пользоваться его компьютером. Это был один из первых IBM PC, и считалось совершенно особенным иметь компьютер дома".

Значит, на самом деле он не был беден?

"Вовсе нет, когда я с ним познакомился, он был на пенсии и получал неплохую пенсию. Ранее он работал бухгалтером".

Как вы думаете, он был представителем того, как жили некоторые люди в то время, или это был исключительный случай? Он даже использует уничижительный эпитет "грязный старикашка" о себе в одной ситуации, когда он тусуется в туалете для мальчиков в школе. Это то, кем он был?

"Я бы сказал, что он был чем-то средним. С одной стороны, он был репрезентативен, но, с другой стороны, у него был особый интерес к животным, и в некоторых случаях он даже считал, что они стоят больше, чем люди. У него было не так уж много нормальных друзей, но несколько у него все же было. Раньше он ездил за границу вместе с директором школы и своей подругой, и они втроем посещали нудистские пляжи, где вступали в контакт с мальчиками".

Так совпало, что мне также удалось связаться с одним из мальчиков, с которыми встречался Старик. Этому мальчику было 15, когда он познакомился со Стариком, и он утверждает, что никогда не занимался с ним сексом:

"Он был довольно оригинален. Он звонил мне и спрашивал, не хочу ли я выпить. Конечно, я был подростком, поэтому я сказал "да". А потом он



Как и этот залив.

садился в самолет, и летел ко мне и был у меня через пару часов".

И у вас никогда не было с ним секса?

"Нет, но у него было одно условие, и оно заключалось в том, чтобы я надел белые кальсоны, когда он придет. Мне не нужно было раздеваться, но кальсоны должны были быть хорошо видны под моими брками. Я думаю, это был его фетиш."

Вы согласны с тем, что Старик может быть назойливым?

"О да, он мог быть совершенно одержим. После того, как он позвонил мне 46 раз, мой папа начал сомневаться".

Этот мальчик, которому сейчас за 30 и который ждет ребенка от своей жены, говорит, что его старший брат, который является геем, занимался сексом со стариком.

"Позже в жизни мой брат обвинил его в сексуальном насилии; он утверждал, что не хотел заниматься с ним сексом. Но все знают, что это неправда. Мой брат хотел этого, он много путешествовал и гостил у него".

Старик родился в 1921 году и умер в 2004 году, ему было 83 года. ❤️

КАК ИЗМЕНИЛСЯ ЗАПАД?

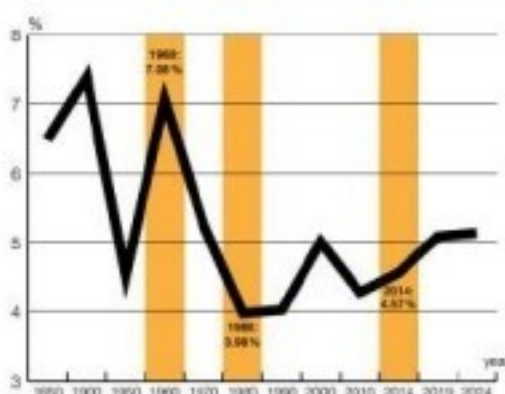
За последние полвека в западном мире произошли серьезные изменения в отношении к мальчикам и их свободе. Используя Стокгольм в качестве примера, мы предлагаем несколько теорий относительно того, почему.

Теории: Карл Андерссон



Стареющее население

ТЕОРИЯ: Когда вокруг много детей, люди меньше заботятся о них, и они более свободны делать то, что хотят. Снижение рождаемости сделало Стокгольм стареющим обществом, где те немногие мальчики, которые все еще находятся поблизости, жестко "защищены".



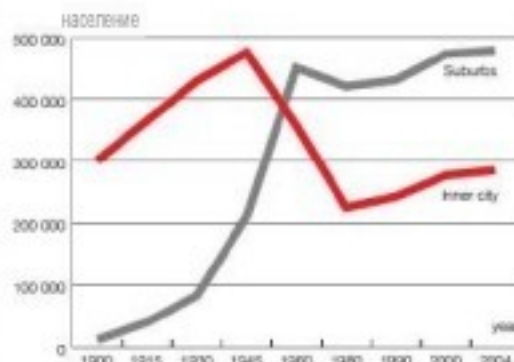
Процент населения Стокгольма в возрасте от 10 до 14 лет в период с 1850 по 2024 год (прогнозируемый). Источник: Statistisk årsbok för Stockholm, 1975 (стр. 18), 2006 (стр. 120) и 2016 (стр. 116).

ФАКТ: Процент детей в возрасте от 10 до 14 лет в Стокгольме был на удивление постоянным на протяжении десятилетий. В послевоенный период этот показатель достиг максимума в 7,08% в 1960 году, так что да, тогда вокруг было больше детей. Но, с другой стороны, процент детей сейчас (2014 год) выше (4,57 %), чем в 1980 году (3,98 %), и все же в 1980 году мальчики были значительно свободнее. Таким образом, старение населения не может быть объяснением.



Менее плотный город

ТЕОРИЯ: Густонаселенный город создает множество возможностей для контактов между его жителями. В послевоенный период большая часть внутреннего города Стокгольма была снесена и обезлюдела. Вместо этого рост населения произошел в пригородах.



Численность населения в центре Стокгольма по сравнению с пригородами с 1900 по 2004 год. Источник: Statistisk årsbok för Stockholm 2006 (стр. 122).

ФАКТ: График показывает, что после войны действительно произошел настоящий массовый исход из пригородов. Численность населения внутреннего города достигла максимума в 1945 году и составляла 475 566 человек, сократилась до 357 615 в 1960 году и 225 940 в 1980 году. Это, должно быть, сильно изменило городскую жизнь. Однако новая структура населения установилась уже к 1980 году - с тех пор мало что изменилось. Таким образом, депопуляция центра города не может объяснить изменения в отношении к мальчикам.



Освобождение женщин

ТЕОРИЯ: Традиционно женщины заботились о потомстве мужского пола вплоть до полового созревания, то есть до тех пор, пока они были детьми, после этого мужчины брали на себя ответственность (забота о мальчике или юноше отличается от заботы о ребенке) в течение нескольких лет, пока молодой мужчина, наконец, не становился взрослым.

стал взрослым.

Поскольку за последние полвека роль женщины в обществе сильно изменилась, женщины усилили свою власть над потомством мужского пола. Вместо того чтобы отпустить их в период полового созревания, когда они должны войти в мужское полушарие общества, где действуют другие правила, женщины, все более жадные до власти, продолжают относиться к мальчикам как к детям, достигшим все более высокого возраста.

Результатом является менталитет (в настоящее время преобладающий на Западе, затронутом женской либерализацией), при котором "мальчишеский" период отпрыска мужского пола был искоренен, и он рассматривается как "ребенок", достойный защиты *female*, до 18 лет, когда он за одну ночь превращается во взрослого, но без необходимых подготовительных годов в мужском отделе.



Освобождение геев

ТЕОРИЯ: Общество всегда боялось, что его ценное потомство сойдет с пути истинного.

Видимость гомосексуалистов Гомосексуализм усиливает это беспокойство. Таким образом, гомосексуалистам предоставляются их права до тех пор, пока они обещают только дурачиться друг с другом.

Есть множество примеров того, как права геев и "защита молодежи" продвигаются бок о бок. Только после гомосексуальности, объявленной гомосексуалистами вне закона в Швеции в 1944 году, стало возможным уволить учителя исключительно из-за его гомосексуальной "ориентации".

Учитывая, что в последние десятилетия права геев и их видимость растут со скоростью бульдозера, неудивительно, что общество следит за своими отпрысками мужского пола строже, чем когда-либо.

Icons: *homosexuels, jeunes garçons*. Simple Icons, Эндрю Nielsen, *Icons*, *Icons*. Все через Noun Project.

ФАКТ? Эти теории нелегко доказать или опровергнуть с помощью графиков. Используйте их в качестве анализа и посмотрите, как меняются ли повседневные ситуации и новости, когда вы их применяете. Подготовьте теорию, которую вы хотите написать читателю editor@destroyjournal.com.



Процветание

ТЕОРИЯ: Имея больше денег, родители больше баловали детей и не оставляли их одних в такой же степени. Сравните с тем, насколько свободны мальчики в развивающихся странах, как мало родители заботятся о них, когда у них возникают более серьезные проблемы (например, с подачей еды на стол).

Кроме того, у мальчиков больше не было потребности в деньгах от незнакомцев, и даже если их мотивировали не только деньги, деньги могли послужить оправданием для совершения чего-то, что можно было бы воспринять как постыдное действие по доброй воле.



Технология

ТЕОРИЯ: телевидение, Интернет и видеосигры - это физически интровертные средства массовой информации, которые заставляют людей сидеть дома в одиночестве, вместо того чтобы выйти на улицу посмотреть фильм или что-то подобное; таким образом, возможности контакта между мужчинами и мальчиками были утрачены.

Одно только технологическое развитие, вероятно, не может объяснить изменение стиля жизни; в 1970-х годах тоже было телевидение. Но в сочетании с другими факторами технология интровертирования способствует дальнейшему снижению вероятности спонтанных встреч в городе.

Познакомьтесь с первым гомосексуалистом Швеции!

🚩 Это Теодор.

🚩 Ему 58 лет, и он не женат.

🚩 Теодор работает учителем и священником, и он регулярно посещает общественные бани в компании маленьких мальчиков.



Вы не поверите, что произойдет дальше!

Текст: Карл Андерссон

В годы, предшествовавшие последнему финалу века, Теодор Мазер был частым посетителем общественной бани Sturebadet в Стокгольме, Швеция. Его всегда сопровождали мальчики, часто ученики из его школы. В 1903 году это привлекло внимание мастеров купания и привело к предупреждению. Менеджер объяснил ему это в письме:

"Тебя всегда сопровождают мальчики, которые делают с тобой раздевалку. Мои сотрудники сообщили мне, что видели вас и вашу компанию в раздевалке в очень необычной, да еще и компрометирующей позе. ... Я попросил вашего директора сделать вам предупреждение, чтобы положить конец сплетням и шпионажу."

Получив предупреждение от своего директора, Мазер начал часто посещать другие бани.

Но несколько лет спустя, в 1909 году, старые слухи из Стуребадета всплыли снова. Этим

Со временем Мазер нажил себе несколько врагов среди своих коллег; поскольку он был христианином-фундаменталистом (!), его преподавание в школе, где он преподавал христианство и немецкий язык, некоторыми было поставлено под сомнение.

Возможно, именно по этой причине сотрудник городского школьного управления решил начать расследование старых обвинений от Sturebadet, которые теперь просочились в прессу.

Нравилось наблюдать за обнаженными мальчиками

Расследование показало, что Мазер также фотографировал школьников в обнаженном виде. Директор попросил Мазера взять больничный в школе, но для этого ему пришлось посетить школьного врача. Доктор Свенссон спросил Мазера, какие чувства он испытал, купаясь вместе со школьниками. Мазер, который происходил из артистической семьи французских порядочных людей, ответил: "Наверное, я чувствую



Это Магнус. Ему 15 лет, но выглядит он молодо для своего возраста. На самом деле, на этой фотографии 1907 года ему уже 19. Магнус был пойман с поличным с Мэйзер в раздевалке и защищал своего возлюбленного в суде.

так же, как и любой другой человек, наблюдающий за красивыми обнаженными фигурами молодежи". Далее доктор поинтересовался, имели ли эти "эстетические" чувства "сексуальную направленность"; сопровождалась ли они "ощущениями вожделения"?

Мазер отказался отвечать. "Он объяснил что для человека было бы невозможно досконально изучить все глубины своей души", - написал позже доктор в записке для суда

Мейзер не сдавался. После того, как новость о его отстранении от занятий попала в прессу, он немедленно попросил восстановить его школе и рассмотреть его дело в национальном школьном совете. Конечно, сказали в школе. Но новое расследование выявило только дополнительные подробности первоначального инцидента в 1903 году. Хозяева купальни засвидетельствовали под присягой, что они видели, "что у Мазера был обнаженный мальчик на его собственном обнаженном теле, в таком положении, что мальчик

Он закинул ноги на плечи Мазера спереди, и этот Мазер сильно прижал его к своему телу, в то время как было видно и слышно, что он поцеловал мальчика в нижнюю лобную часть его тела".

Как бы компрометирующе ни звучали эти обвинения, то, что мастера купания видели в кабине для переодевания, на самом деле было всего лишь "гимнастическими упражнениями", объяснил Мазер, но по словам свидетелей, такое объяснение было "невозможным"

Застынутый на месте преступления с маленьким мальчиком

Третьим свидетелем был учитель плавания, который в 1903 году услышал странные стоны из каюты. Он подумал, что кому-то может быть плохо, и быстро отодвинул занавеску в сторону, чтобы броситься на помощь:

"Я увидел королевского священника Мазера, сидящего на скамейке в хижине и прижимающего к себе мальчика лет 13 или 14. Мальчик наполовину стоял,

попусидя между раздвинутых ног Мэйзера, он уперся задом в верхнюю часть левого бедра Мэйзера. Мазер держал левую руку вокруг талии мальчика, а правой крепко сжимал

член мальчика, я ясно видел головку, выступающую над его сомкнутой ладонью". (Не пытайтесь делать это дома, вы там гимнастки.)

Он также объяснил, как пара вскочила с кровати, мальчик покраснел лицом, а Мазер хотел снова задержать занавеску, спросив учителя плавания, что ему нужно в их каюте. Учитель плавания сообщил о "прелюбодеянии" одному из мастеров купания.

Защищаемый мальчиками

Расследование также показало, что во время уроков у Мазера на коленях регулярно сидел какой-нибудь школьник. Собрав воедино все доказательства, психиатры пришли к выводу что у Мейзера было какое-то психическое расстройство, но один из них заявил, что Мейзер "гомосексуалист" и поэтому его не следует называть психически больным. Результат расследования



В этой части Стуребадета сейчас находится ночной клуб, который ваш редактор время от времени посещал в 1990-х годах. Фото : Stockholms stadsmuseum, CC BY-NC-SA 2.5 SE.



Кабинки для переодевания в Sturebadet были просторными и обеспечивали простую кровать для отдыха или других занятий. Фото автора Sturebadet.

Sturebadet - собственный спа-центр Стокхолмера()

Sturebadet был идеей Карла Курмана, врача и человека эпохи возрождения. Он был торжественно открыт в 1885 году, но новые объекты, которые посетил Мазер, открылись только в 1902 году. Они включали в себя

большой плавательный бассейн, нарисованный Сигте Коишtedом в стиле ар-нуво, с древними скандинавскими элементами. Стуребадет все еще существует, но часть его была превращена в ночной клуб.

наступил июнь 1909 года: национальный школьный совет решил сделать Мэйзеру официальное предупреждение.

На этом все могло закончиться, предупреждением и выговором за занятия сексом с несовершеннолетними мальчиками в бане. Но, опять же, Мэйзер не был удовлетворен. На самом деле, он был в ярости. Поэтому в 1910 году он подал в суд на банщиков за клевету и опубликовал брошюру с целью загладить свою вину. В нем содержалось краткое изложение инцидентов, объяснения "гимнастических упражнений" и других компрометирующих ситуаций: да, он фотографировал обнаженных мальчиков, но они загорали, поэтому было вполне естественно, что они были обнажены на фотографиях. Объяснение было несколько более подробным для 10- и 11-летних братьев, которых он сфотографировал обнаженными в своей квартире: Это было сделано в шутку, и Мейзер не нашел в фотографии ничего эстетически привлекательного которую с тех пор выбросил.

Что касается мальчиков, которые сидели у него на коленях во время уроков, мальчиков, которые иногда жили у него дома,

и мальчики, которые провели ночь голыми в его постели... все это было совершенно естественно!

Брошюра включала заявления врачей, учеников и родителей учеников, которые все высказались за безупречный моральный облик Мэйзера. Даже мальчики, которые были с Мазером в раздевалке в тех случаях, которые вызвали расследование (и которые к тому времени уже были студентами университета в Уппсале), заявили, что ничего аморального не произошло. Также выяснилось, что на момент инцидентов им было по 15 лет, просто они были очень светлыми и молодо выглядели.

Не больной, просто гомосексуалист

Со стороны ответчиков доктор Свенссон заявил что эти инциденты в сочетании с собственными объяснениями Мазера доказали, что истец "испытывал непреодолимое желание наблюдать за обнаженными телами мальчиков и вступать с ними в физический контакт" и что он "испытывал ощущения вожделения от такого наблюдения и прикосновений". Он пришел к выводу, что это типично



он проводит больше времени с учениками и проявляет к ним больше интереса, чем гетеросексуальный учитель". Это наблюдение подтверждается многочисленными заявлениями учеников, которые Мазер представил суду. Похоже, он действительно был очень популярным учителем. В феврале 1911 года суд вынес решение в пользу Мазера: банщики и все остальные подсудимые, за исключением одного, были признаны виновными в клевете. Все, включая Мазера, который хотел, чтобы последний подсудимый тоже был признан виновным, подали апелляцию по этому делу. Региональный суд Свеа -Ховратт пришел к выводу, что описания инцидентов имели отношение к расследованиям, и отменил постановление, Верховный суд не изменил это решение.

Неясно, что случилось с Мазером, за исключением того, что он, пройдя через это испытание, стал первым публичным гомосексуалистом Швеции; пресса много лет ссылалась на его дело всякий раз, когда возникал какой-нибудь новый скандал.

Выводы влюбленного

Из этой истории можно сделать несколько выводов, наиболее очевидным является то, что тщеславие может доставить вам гораздо больше неприятностей, чем было изначально. Проглотите свою гордость, и вы уйдете с предупреждением. Потребуйте возмещения ущерба, и вы станете позорным посмешищем. Многие участники этой истории, похоже, сделали все возможное, чтобы не допустить эскалации конфликта, но когда сам обвиняемый настаивает на том, чтобы продвигать его вперед, процесс должен

идти своим чередом.

Можно также отметить, что Мазер никогда не был юридически обвинен в том, что занимался сексом с мальчиками. Эти обвинения рассматривались только в неформальной или полуофициальной форме, через школу и - после того, как Мэйзер настоял - национальный школьный совет. Именно сам Мэйзер передал все это дело в суд.

Но самое интересное - это современный контекст этого дела. Эта статья является очень подробным изложением главы Йорана Седерстрема в книге "Сочувствующие хемлигетсфулла макт: гомосексуалисты Стокгольма, 1860-1960".

для "гомосексуалиста". Гомосексуалистом гомосексуалистом, вероятно, был и другой эксперт, психиатр Альфред Петрен, подтвердил, что Мазер, вероятно, был гомосексуалистом, но он подчеркивает, что история показала, что "люди с высоким этическим статусом имели гомосексуальные наклонности". "Поскольку моральный уровень такого сексуально ненормального индивида не обязательно должен быть ниже, чем у сексуально нормальных людей, но может быть даже выше этих показателей, нельзя назвать морально уничижительным описание человека как гомосексуалиста".

Гомосексуалист гомосексуалистом быть - это не то же самое, что быть аморальным, т.е. называть кого-либо гомосексуалистом - это не клевета.

Однако преподавание не было хорошей профессией для гомосексуалиста, по словам Петрена, поскольку нельзя было исключить опасность "пагубного влияния на фантазию и эмоциональную жизнь учеников". Другие эксперты говорили о "риске соблазнения". Другие ссылались на немецкие власти, такие как Бенедикт Фридлендер, и утверждали, что "учитель-гомосексуалист особенно подходит в качестве педагога,

Это антология исторических исследований о "стокгольмских гомосексуалистах", вышедшая в 1999 году.

Гомосексуалисты гомосексуализм в армии включает в себя очень содержательные главы о "солдатской проституции" и других аспектах гомосексуальной жизни; как и в других городах того времени, мужчины, которые идентифицировали себя как гомосексуалистов, обычно отсасывали у солдат и мальчиков из рабочего класса, а также у мужчин, которые идентифицировали себя как гетеросексуалы (или, что более важно, вообще не идентифицировали). Но эти объекты вожделения гомосексуалистов были старше; начиная с позднего подросткового возраста и выше.

С другой стороны, сыновья Мэйзера были моложе; он не был гомосексуалистом в том смысле, в каком мы употребляем это слово в наши дни. Он был скорее "педерастом" чем "педиком", если использовать терминологию, введенную в первых двух номерах этого журнала. Гомосексуалисты гомосексуалисты", хотя автор главы считает необходимым добавить в скобках, что Мазер принадлежал к "меньшинству гомосексуальных мужчин, чей интерес в первую очередь направлен на молодежь". Конечно, это один из способов взглянуть на это. Но мне интересно, попала бы история жизни Мейзера хотя бы в современный гомосексуалистский дискурс, или от него отмахнулись бы как от растлителя малолетних, который не имеет никакого отношения к ЛГБТ-движению.



Показательно, что Мазер получил от своего врача точно такой же вопрос, какой Джим в "Любовнике 02" получил от полиции только в прошлом году: есть ли сексуальный аспект в вашей эстетической оценке мальчиков? И Мэйзер, и Джим возражали против того, чтобы их психику анализировали таким непонятным образом, но в то время как случай Мэйзера пересказывается в книге по истории геев, где мы должны быть на его стороне и качать головами в адрес его неосведомленных и гомофобных современников, идентичное отношение к Джиму сто лет спустя является вероятно, это считается оправданным, поскольку Джим и ему подобные больше не считаются гомосексуалистами.

Гей-движение - полумера

Как ранее указывал этот журнал, такой дискуссии не существует в современном ЛГБТ-дискурсе, а там, где она появляется, она заражена и не может проходить без сильных эмоций.

Какая жалость.

Потому что где-то по пути слово "гомосексуалист" сменилось со значения "педераст" на значение "педик". Эти два явления практически не имеют ничего общего,

но если нынешнее гей-движение хочет сохранить свое определение гомосексуальности (что, вероятно, неплохая идея), они должны столкнуться с последствиями и вычеркнуть отцов-основателей своего движения из ЛГБТ-нарратива, поскольку те в значительной степени имели к этому никакого отношения.

это связано с нынешним определением гомосексуальности как "педерастии". Вы не можете говорить, что вы наследник Александра Македонского, Леонардо да Винчи, Андре Жида, Томаса Манна и других, и в то же время поражать людей своим либидо.

Пока гей-движение не разберется с этим, это остается полумерой. ♥



Йоран Седерстрем, ред. Симпатизирующий гомосексуалист фулла макт Стокхолмс, 1860-1960. Stockhoimia Förlag, 1990. Две фотографии на первом развороте взяты из этой книги. Фотографии без источника не связаны между собой, фотографии неизвестны.

Как быть хорошим 12-летним мальчиком

На шведском радио мальчики, достигшие половой зрелости, настолько совершенны, насколько этого хотят их создатели-женщины.

Текст: Карл Андерссон Иллюстрация: Егор Гулиев/Существительное (отредактировано)



Шестиклассник Франс - главный герой 15-минутной драмы шведского радио "Kärlekspanik" ("Любовная паника") Лизы Индал. Однажды он получает небольшую записку от Агнес, девочки из его класса: "Франсу. Ты мне очень нравишься. Хочешь стать моим парнем?"

Как 12-летний мальчик реагирует на такое ухаживание? Как следует из названия пьесы, Франс по уши влюблен:

"Сначала я был просто счастлив. Но потом пришла паника. Помогите! Что мне теперь делать?"

Я был тайно влюблен в Агнес с прошлой весны. У нее такие густые и выходящие волосы. И глаза у нее какие-то крутые. Но лучше всего был ее голос. Мне нравилось слышать ее голос. Я увидел, что смотрю в ее сторону, и меня парализовало".

Вы можете быть удивлены, что 12-летний мальчик так увлечен девочкой, вместо того чтобы играть в Lego или бороться с мальчиками. (На самом деле Франс признается, что был настолько поражен любовной паникой, что ему "пришлось повалить Мэндж, стоявшую рядом со мной, на землю".) Вы также можете быть удивлены, что Франс рассказывает своей матери о своей влюбленности и спрашивает ее: "Мама, что мне делать с девушками?" (На что его мать, конечно же, отвечает политкорректным мнением, что "это зависит от обстоятельств, все девочки разные".)

Голливудская пропаганда

Исторически сложилось так, что мальчики начинали интересоваться девочками только в подростковом возрасте. Джеффри П. Деннис показал в своей книге "Мы, мальчики вместе: Влюбленные подростки до сумасшествия девочек"

(Издательство Университета Вандербилта, 2007), что "девичье сумасшествие" мальчиков было изобретено Голливудом после второй мировой войны. До этого момента мальчики дурачились друг с другом на экране, а те, кто проявлял интерес к девочкам, были отвергнуты как "неженки".

Деннис показывает, что именно введение или повышенная видимость образа гомосексуалиста сделали необходимым пропаганду раннего гетеросексуального интереса среди мальчиков. За финансируемыми государством пропагандистскими фильмами, заставляющими мальчиков встречаться с девочками, а не друг с другом, последовали голливудские фильмы на ту же тему. Кампания прошла успешно; сегодня, когда спрашивают, что больше всего интересует мальчиков, ответ прост: Девочки.

Японская "Любовь мальчиков"

Но это выдуманый ответ. Интерес мальчиков к девочкам - в таком юном возрасте - это тщательно выстроенный нарратив с гомофобными корнями, поскольку цель состояла в том, чтобы защитить мальчиков от того, чтобы они сбились с пути истинного, пошли неправильным путем - извращенным путем гомосексуалистов. Таким образом, девичье сумасшествие мальчиков - это предельная "сексуализация"; выдуманный интерес к гетеросексуальной любви, которой раньше не было.

В этом смысле "Kärlekspanik" не отражает реальность. Но почему это должно быть так? Это пьеса. Это можно сравнить с "лесбийским порно" для гетеросексуальных мужчин, которое совсем не похоже на настоящий лесбийский секс и в котором участвуют гетеросексуальные актрисы, если уж на то пошло - это просто фантазия гетеросексуальных мужчин о лесбийском сексе.

Драма

Или это можно сравнить с жанром "Любовь японских мальчиков" или "BL", женским эквивалентом "лесбийского порно" гетеросексуальных мужчин: женщины создают художественную литературу для других женщин, где главные герои-мужчины целуются и воркуют о любви: так, как мужчины делают это только в женских фантазиях.

Женские фантазии

На самом деле, мысли Франса как будто взяты из первого эпизода Sekaiichi Hatsukoi, аниме, основанного на манге Сюнгику Накамуры. И тут молодой человек думает про себя: "Я наблюдал за ним три года в школе. Я решил держать все под замком в своем сердце. И все же, как только он оказался передо мной, все мои чувства выплеснулись наружу. Я отчаянно пытался сдержать их, но все было напрасно. Я люблю тебя, я люблю тебя, я люблю тебя".

И "лесбийское порно", и BL являются замечательными примерами сексуализации: мы применяем наши собственные сексуальные и любовные фантазии к предметам, которые не обязательно вызывают одинаковые чувства. (Конечно, вымышленные персонажи вообще ничего не могут чувствовать, но сюжеты, на которых они основаны, могут.) В случае Секаичи Хацукой автор применяет типично женский образ мышления к персонажу мужского пола, чтобы развлечь своих читательниц.

Kärlekspanik делает то же самое, и сравнение с BL не так уж неуместно, поскольку Kärlekspanik тоже был создан исключительно женской командой: автором, техником,



драматург, продюсер, звукорежиссер и режиссер - все они женщины, и именно их чувства вложены в голову вымышленного 12-летнего мальчика, точно так же, как в фильме БЛ. (Конечно, Kärlekspanik также требовался бедный молодой актер мужского пола, который мог бы воплощать женские фантазии. Немного похоже на бедных гетеросексуальных актрис в лесбийском порно.)

Руководство по любви для 12-летних

но поскольку "лесбийское порно" и BL воспринимаются как легкие развлекательные продукты, которыми они являются, к Kärlekspanik следует относиться серьезно. Он спродюсирован финансируемым государством "Молодежным радиотеатром" и транслируется по национальному общественному радио с одобренной государством торговой маркой качественного контента. Общественное радио должно не только отражать, но и инструктировать и влиять на жизнь людей. Таким образом, пьеса не только утверждает, что знает, как мыслит 12-летний мальчик, но и говорит: именно так он и должен мыслить.

То, что мы наблюдаем в Швеции, - это Любовь мальчиков превращенная в официальную пропаганду. И это тааак круто!!! ♥

Advertisement

МЫ ЛУЧШИЕ ПАРНИ!

- ЗАГЛЯНИТЕ В ЧАСТНУЮ ЖИЗНЬ РЕАЛЬНЫХ ПАРНЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ, ЧТО ОТРАЖЕНО В ИХ ПУБЛИЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЯХ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ.
- 100% ТОП! БЕЗ ТЕКСТА! ТОЛЬКО ДЛЯ СКАЧИВАНИЯ!
- ASIA! БЛИЖНИЙ ВОСТОК! ЮЖНАЯ АЗИЯ! AMERICA!

ЛУЧШИЕ ПАРНИ 01 ЛУЧШИЕ ПАРНИ 02





Junta's transformation into "Mega-Playboy" makes the girls fall instantly in love with him. (And can you blame them? Aww!!!)

Как только тебе исполнится четырнадцать, ты уже не сможешь повернуть назад

Японская поп-культура обожает драматургию полового созревания, о чем свидетельствуют две манги 1990-х годов о неуклюжих персонажах застрявших в сумеречной зоне детства.

Текст: Карл Андерссон

Дайсуке Нива - главный герой японской манги D.N.Angel 1997 года. Когда ему исполняется 14, с ним начинают происходить странные вещи. У него возникают чувства к девушке, но всякий раз, когда он думает о ней, он превращается в легендарного "призрачного вора", Темную Мышку. Он не может контролировать это сам, это просто случается. В результате трансформации его волосы отрастают и меняют цвет с рыжего на бархатный.

Все это смущает, и Дайсуке ненавидит это, но женщинам, похоже, нравится его преобразование:

"Вау, ты такой красивый", - восклицает его мать, увидев его новую внешность в день его четырнадцатилетия.

"Измени меня обратно, прямо сейчас!" требует Дайсуке.

"Я не могу пойти в школу, чтобы все видели меня в таком виде!"

"Извини, мы не можем этого сделать!" - отвечает его мать.

Темная Мышка - это все, чем не является Дайсуке Нива. Дарк красив и мужественен, в то время как Дайсуке просто надоедливый ребенок. По крайней мере, по словам женщин, которые все восхищаются внешностью Дарка, не зная, что на самом деле он Дайсуке. Девушка, которая отвергла Дайсуке,



На обложке одного из томов D.N. Angel изображены две силы, действующие внутри 14-летнего Дайсуке Нивы: инфантильный мальчик и красивый мужчина.

тайно влюблена в призрачного шефа, которому, по ее мнению, 17 или 18 лет, то есть он такой старый и мужественный, а не маленький 14-летний головорез.

Аллергия на девушек

В манге и аниме с похожим названием DNA2 1993 года мы встречаем старшеклассника с похожей проблемой. Хунта Момонари только что остался наедине с девушкой, чего он всегда хотел. Но когда она раздевается, чтобы принять душ, ему приходится отвести взгляд, чтобы его немедленно не стошнило, из-за особого состояния:

"В течение 16 лет я страдал от аллергии на девушек. Сегодня я собираюсь победить это!"

Но когда девушка выходит из душа и выражает свои чувства по отношению к Хунте ("Я хочу, чтобы мой первый раз был с тобой"), рвота водопадом вырывается из открытого рта бедного мальчика. В следующей сцене мы видим, как Хунта плачет в



Д.Н.Энджел: Дайсуке Нива застрял между ребенком и взрослым, стесняясь своих синих волос, которые отросли за ночь, когда ему исполнилось четырнадцать.



Смертельная зона полового созревания: Дайсуке не может контролировать, когда и как он переключается между мальчиком и призрачным вором.



Трансформация делает Дайсуке неуклюжим.

перед зеркалом в ванной, разочарованный тем, что и на этот раз ему не удалось "победить". Когда он выходит из ванной, девушка сидит и ждет его с разочарованным выражением на лице. Хунта не смогла этого сделать, и все мальчики-подростки могут мне посочувствовать.

"Это я! У меня такое состояние!" Хунта пытается защищаться, но безуспешно.



ДНК*: До того, как его превращение в "Мега-Плейбой" произойдет в женщине.

"Просто уходи".

Эта картина повторяется в жизни бедного Хунты, и его друзья-мужчины больше не приглашают его смотреть порно, так как они знают что его просто "стошнит" (возможно, вы уже поняли символику) повсюду, когда он увидит сексуальных девушек на экране.

Мощный сперма

Все меняется, когда Хунта превращается в "Мега-Плейбой". Внезапно никчемный негодяй превращается в сердцееда, в которого влюбляются все девушки. И точно так же, как в случае с Дайсуке, Хунта не может сам контролировать это превращение

Это доставляет ему всевозможные неприятности и смущение.

На самом деле Мега-Плейбой настолько силен, что представляет угрозу для всего мира; в будущем он оплодотворит сто женщин, которые родят ему сыновей, которые тоже станут Мега-Плейбоями и оплодотворяют по сто женщин каждый. И так будет продолжаться и дальше



Хунту Моимонари не может сдержать рвоты при виде сексуальной

пока мир не взорвется от перенаселения.

Поэтому из будущего отправляется специальный агент, чтобы убить Хунту, оригинального Мега-Плейбой, "прежде чем проснутся его инстинкты". Но она стреляет в него не из того пистолета и таким образом ускоряет развитие событий вместо того, чтобы остановить его.

D.N.Angel и DNA2 - два прекрасных примера того, как период между мальчиком и мужчиной занимает естественное место в японской поп-культуре. ДНК в названиях серий сигнализирует о чем-то неизбежном и биологическом развитии, находящемся вне нашего контроля. Субъектам трансформации это может нравиться или не нравиться, они могут быть сбиты с толку или смущены, но они не могут избежать этого.

Когда Дайсуке спрашивает себя: "Почему я такой неуклюжий?", вам хочется погладить его по голове и ответить: "Милый, у тебя период полового созревания!" И половое созревание нельзя повернуть вспять, как мудро заметила мать Дайсуке. Как только тебе исполнится 14, ты не сможешь повернуть назад. ♥



ДНК?

Автор: Масакадзу Касура (р. 1962) Манга: Премьера состоялась в 1993 году в еженедельном журнале для мальчиков JUMP. Аниме: 12 серий в 1994 году, за которыми последовали 3 фильма short.



Д.Н.Энджел

Автор: Юкиру Сугисаки (р. 1974) Манга: Премьера состоялась в 1997 году в ежемесячном журнале для девочек Asuka. Аниме: 26-серийное аниме было транслировано в 2003 году.



По мнению жюри, моделям на изображениях на этой странице (пункты 6, 7 и 10) было не менее 18 лет, следовательно, они были законными.

Новое детское порно

Твинк порно может привести вас в тюрьму в Великобритании

Энди был приговорен к 12 месяцам тюремного заключения за хранение известного твинк-порно и изображения из испанского художественного фильма.

Текст: Карл Андерссон

Достигнут судебный протокол из Великобритании. Любовник. Обвинительный акт Королевского суда Великобритании касается преступлений, совершенных в ноябре 2007 года, когда полиция провела обыск в доме Энди (имя изменено).

Энди в основном обвиняли в том, что он ухаживал за 14-летним мальчиком; они общались в чате онлайн и планировали встретиться, но вместо этого мальчик сообщил об Энди в полицию. Энди был признан виновным и приговорен к 22 месяцам тюремного заключения за это преступление. Хотя кто-то может усомниться

почему в Великобритании незаконно планировать что-то, что является законным во многих других странах ЕС, где возраст согласия составляет 14 лет, в центре внимания этой статьи - материалы, которые полиция обнаружила в компьютере Энди.

Обвинительный акт по "изготовлению непристойных фотографий детей", как в Великобритании называют хранение детского порно, содержит 12 пунктов. Первые 11 являются описаниями каждого изображения или видео, в то время как последнее число служит дампом для остальных изображений: всего 14 544. Но давайте рассмотрим те пункты обвинения, которые были указаны, поскольку следует предположить, что они являются особо тяжкими преступлениями или, по крайней мере, характерны для остальных неуказанных:

- Граф 6 - это изображение со знаменитого гей-твинк-сайта Nitten, на котором представлены модели "Стасик" и "Болик" занимаются оральным сексом.
- Граф 7 был изображением модели "Майк" с не менее известного твинк-сайта Mike18.
- На счет 10 было снято видео от Mike18.

Присяжные оправдали Энди по этим трем пунктам, поскольку посчитали, что актерам было не менее 18 лет. Однако Энди был признан виновным по всем остальным пунктам:

- "Счет 5" - кадр из художественного фильма испанского режиссера Алекса де ла Иглесиа "800 пуль", пародии на вестерн 2002 года, получившей рейтинг R на IMDb. В ролях реального времени -



Кумты	заявление о правонарушении
Создание непристойных фотографий детей, согласно статье 170 Закона о защите детей 1979 года.	сведения о правонарушении
25 ноября 2007 года были сделаны непристойные фотографии чего-то, а именно младенца, насканного наркотиками, 3-й категории	young male holding breast of semi naked adult female, external storage disk
C:\STUFF\BOYS\800 Bullets (800 Bullets) where the kid is lying in bed with Yoma	Обширный

В пункте 5 (выше) подробно описывается правонарушение, связанное с владением картинкой из испанского художественного фильма.

возраст, полностью одетый мальчик, примерно 11 лет, хватает обнаженную грудь женщины.

- "Граф 11" - гей-порнофильм "Влюбленность школьника", выпущенный компанией Cobra Video в 2004 году.
- Другие пункты обвинения включали, по словам Энди, известное изображение с двумя "эмо-мальчиками" в нижнем белье и фотографии взрослого актера "Карлоса" с твинк-сайта TBW.

Энди был приговорен к 12 месяцам тюремного заключения по каждому из пунктов обвинения, но в итоге общий срок за фотографии составил 12 месяцев, что с некоторой скидкой дало ему общий срок в 33 месяца. Половина из них будет отбываться в тюрьме, а половина - в "общегитии", где заключенных готовят к освобождению.

Энди хорошо держался в своей камере. Другие заключенные не знали о его проступке, а его сокамерник, сидевший в тюрьме за преступления, связанные с бандитизмом, был хорошей компанией, за исключением того, что курил.

Освобожден и вновь заключен в тюрьму

Энди был освобожден из тюрьмы в июле 2011 года и переведен в "общегитие для условно осужденных". Его пребывание там было "по разрешению"; если бы он нарушил условия, ему пришлось бы вернуться в тюрьму и отбывать там полный срок, если только комиссия по условно-досрочному освобождению не примет решение против этого.

Условия запрещали доступ в Интернет и требовали от Энди участия в Общественной групповой программе для сексуальных преступников.

Через несколько месяцев, в сентябре 2011 года, приехала полиция и забрала Энди из общегития. Он провел одну ночь в полицейском участке, а затем был переведен обратно в тюрьму, где его поместили в "крыло для новичков - в основном сексуальных преступников любой разновидности". Через две недели ему сообщили, что он был возвращен в тюрьму за нарушение условий содержания, а именно четырьмя способами:

1 USB-накопитель

Энди получил от своего брата флешку с фильмами, телесериалами и музыкой (включая 7-й сезон "Футурамы" - отличный выбор). Этот



Серфи "эмо-мальчиков" также было опубликовано в Destroyer 03 (февраль 2007). Энди владеет несколькими выпусками Destroyer, но правозащитные органы Великобритании не сочли их привлекательными и не были причастны к делу.

для персонала хостела не было секретом, что флешка регулярно подключалась к плазменному телевизору хостела. Но в условиях говорилось:

"Не использовать прямо или косвенно какой-либо компьютер, устройство хранения данных или другое электронное устройство (включая мобильный телефон с поддержкой Интернета) с целью получения доступа в Интернет".

Флешка - это "запоминающее устройство", но это не запоминающее устройство "для доступа в Интернет", рассуждал Энди, и хотя формулировка этого условия несколько двусмысленна, лингвисты, вероятно признали бы его правоту.

2 Плакат

Энди вырезал рекламу из австралийского гей-журнала DNA. Реклама была для лейбла фильмов для взрослых "Обнаженный меч", и в ней фигурировала их модель Крис Портер. Энди объясняет в письме:

"Потому что большинство фотографий в моем обвинительном заключении были 18-летние, когда я увидела объявление в "DNA" и подумал про себя, что полиция сказала бы, что ему 15", я решил повесить фотографию на внутреннюю сторону шкафа.

Я подумал, что таким образом сотрудники общегития для условно осужденных могли бы думать так же (все они страдают от одних и тех же предрассудков) и поспорить по этому поводу, и тогда я мог бы показать им, что это взято из журнала, и им пришлось бы признать возможность того, что фотографии с судебного заседания тоже были сделаны из 18-летних. Они действительно думали, что на фотографии изображен молодой мужчина 15/16 лет".

Чтобы подкрепить свои доводы, Энди уговорил свою мать купить экземпляр журнала DNA и отправить его своему адвокату, который представит его в комиссии по условно-досрочному освобождению.

"Комиссия согласилась с тем, что модель вряд ли была "несовершеннолетним мальчиком", но



Крис Портер в рекламе "Обнаженного меча". Сотрудники хостела pro-bation посчитали, что ему 15 или 16 лет.

представитель Министерства юстиции сказал, что это не имеет значения, потому что я, возможно, использую это изображение, чтобы фантазировать о мальчиках помладше!"

3 Буклеты

При обыске в комнате Энди полиция обнаружила три брошюры:

"Буклеты были выданы мне сотрудником службы пробации во время "образовательного курса" по сексуальному здоровью, который я должен был посещать в обязательном порядке. Они были посвящены вопросам сексуального здоровья и, я полагаю, были ориентированы на подростков.

Это были комиксы, и на некоторых рисунках были изображены обнаженные мальчики. Буклеты были изданы Ассоциацией планирования семьи в Англии, а в Уэльсе они были изданы Правительством Ассамблеи Уэльса."



Энди не уточнил, какие буклеты от Ассоциации планирования семьи он получил от сотрудника службы пробации, но если это были "Беседы с молодыми людьми о сексе и взаимоотношениях", то можно предположить, что комиссия по условно-досрочному освобождению.

Хотя комиссия по условно-досрочному освобождению конкретно не указала, что Энди нарушил правило "вести себя хорошо", завладев ими, они были указаны в документах, и комиссия заявила, что сотруднику службы пробации "неуместно" передавать "такие материалы" "сексуальным преступникам".

4 Записка

Энди увидел в автобусе мальчика с тушью для ресниц и наушниками Skullcandy, и, будучи человеком слова, он набросал описание в записке:

"Ему было, наверное, 16-17, может быть, 18.

Я описала его как "красивого! Не было никаких сексуальных выражений, я ничего не говорила о его возрасте..."

Однако его сотрудница службы пробации описала записку как "сексуальную фантазию", а комиссия по условно-досрочному освобождению заявила, что у нее есть "опасения" по поводу "сексуального языка", который Энди использовал для описания "встречи с мальчиком в автобусе". Энди комментирует это в письме:

"Сексуальное? Столкновение? Мы оба были в одном автобусе! Я сомневаюсь, что парень вообще знал, что я была в автобусе, не говоря уже о том, что у нас было "столкновение"!"

Он добавляет:

"Вот вам и неприкосновенность частной жизни, свобода мысли и свобода слова".

Не рекомендуется для условно-досрочного освобождения

Комиссия по условно-досрочному освобождению рассмотрела дело Энди без заслушав его версию, в апреле 2012 года. Они решили не рекомендовать повторное освобождение Энди, поэтому ему пришлось остаться в тюрьме на весь срок наказания, который закончился в октябре 2012 года.

В своем последнем письме из тюрьмы Энди писал:

"Через 19 дней я стану "свободным" человеком, хотя я больше не буду находиться под контролем службы пробации, я должен буду впустить полицию в свой дом (когда они захотят!) и позволить им осмотреться (включая проверку моих компьютеров). Так будет до конца моей жизни! И поскольку, как вы знаете, обычные пленки (800 балл, сертифицированные BBFC*) могут вызывать проблемы, это

*Британский совет по классификации фильмов

меня действительно беспокоит - к каким еще фильмам полиция может предъявить претензии? Веб-сайты? Осмелюсь ли я хотя бы взглянуть на другой порносайт? DVD? Журнал? ХМММ."

Вывод

Дело Энди, безусловно, не единственное, где гея сажают в тюрьму по минимальным обвинениям. Самая поразительная часть этих дел - отсутствие критики в их адрес.

Гей-движение часто быстро критикует тюремное заключение геев в других странах, но не видит, что мы делаем то же самое на Западе: Энди и ему подобные - геи, которых сажают в тюрьму за то, что они наслаждаются гей-порно - или даже не это. Называть их "педофилами" или "растлителями малолетних" - это просто способ для общества избежать наказания за то, что на самом деле является обычной гомофобией. Если кто-то и должен назвать это блефом, так это гей-движение, вместо этого оно его подпитывает. ❤

Нижее: жюри посчитало, что "Карлосу" с твинк-сайта TBW не исполнилось 18 лет. Его сексуальные изображения (в отличие от этого несексуального), таким образом, могут быть детским порно.



Господи, Фрейд и

Кто был фотографом, снявшим этих "супербоев" в 1980 году?

Давайте посмотрим, что показывает книжная полка на заднем плане!

Исследователь: Фетт Э. Фрактур Иллюстрация (логотип): Луис Прадо/Проект Noup

Superboy издавался COQ в Дании, но был ориентирован на международный рынок, цена обложки составляла 14,80 немецких марок. В нем были представлены фоторепортажи с мальчиками, обычно в позднем подростковом возрасте.

Выпуск 9 от июня 1980 года также содержит рассказ Р. Андерссона "Вечеринка". История опубликована на английском, немецком и датском языках, и действие происходит "в мире диско-музыки, закусок, пива и марихуаны". Это быстро перерастает в оргию.

Журнал заканчивается полностраничной рекламой аналогичных продуктов издательства Wonderboy и Showboy, продаваемых как "porno для любителей мальчиков".



Супербой

Выпуск 9, июнь 1980 г.
40 цветных и черно-белых страниц.

ИЗДАТЕЛЬ: COQ international, Холбек, Дания.

Редакторы: Крис Норман, Фредди Раффель, Торбен Михаэльсен.

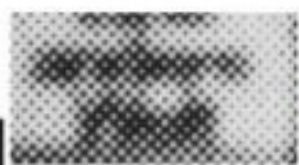
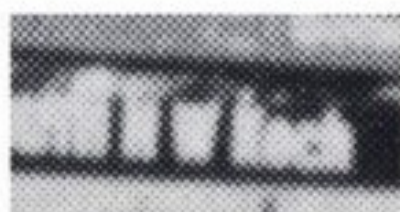
SUPER-BOYS



Rainer & Dieter



Гитлер!



The Bible

James Baldwin: Eine andere Welt (Rowent, 1978)

John Rechy: Numbers (1967)

Montgomery Hyde: Oscar Wilde, Halting C.3.3 (1964)

Handbook of English

Sigmund Freud: A General Introduction to Psychoanalysis (1920)

Charles Wright: Ulysses in Manhattan (1964)

Robert O. Roser: German in review (1962)

H.W.Koch: The Hitler Youth

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ
НЕ ЗНАЕТ, ЧТО
ПРОИСХОДИТ ВОКРУГ



Отчет о расследовании

На книжной полке стоят книги как по английскому языку ("Справочник по английскому языку"), так и по немецкому ("Обзор немецкого языка", 1962) - возможно, мы в гостях у немецко-английской гей-пары? Ни один англоговорящий человек не стал бы читать "Eine andere Welt" Джеймса Болдуина ("Другая страна") и "Улисса на Манхэттене" Чарльза Райта в немецком переводе. (Название последнего на немецком языке такое же, но направление текста на корешке показывает, что это немецкий

издание.) Биография Оскара Уайльда Монтемери Хайда также переведена на немецкий язык. С другой стороны, зачем носителю немецкого языка читать Фрейда "Общее введение в психоанализ", 1920) на английском языке ... Учитывая, где издавался журнал, мог ли читатель быть скандинавом? В любом случае, Болдуин, Уайльд и "Гитлерюгенд" предполагают что владелец книжной полки хорошо разбирается в гей-культуре.



THE LOVER LIBRARY

Преследование 101



В 1965 году Питер Уайлдблад опубликовал свой рассказ из первых рук под названием "Против закона" о том, что значит быть заключенным в тюрьму в Англии за то, что он гомосексуалист.

Точно так же, как и люди, с которыми мы встречались в разделе "тематические исследования" в этом журнале, Питер Уайлдблад был законопослушным человеком и хорошо ведущий себя член общества. Но чем это поможет, когда общество объявляет охоту на ведьм в отношении определенных людей? Бок описывает ужасные условия содержания в тюрьмах того времени, которые в значительной степени были заполнены друими гомосексуалистами, поскольку они были легкой добычей для полиции. Другой заключенный рассказал Уайлдбладу:

- Зачем им лезть на дерево, чтобы поймать грабителя, когда они могут подбирать людей нашего сорта, как яблоки с земли?

Автор также приводит примеры того, как полиция подделывает улики, чтобы осудить гомосексуалистов. Каким бы образованным и наивным ни был Уайлдблад, он шокирован этим:

"Я не верил, что такие вещи могут происходить в Англии, пока это не случилось со мной".

Наконец, в книге содержатся важные выводы, которые имеют отношение и к нашему времени, о психологии тех, кто наиболее

критически относится к сексуальным меньшинствам:

"Нормально приспособленный мужчина на удивление терпим; презрение и обвинения почти всегда исходят от человека с более или менее подавленными

гетеросексуальными

Питер Уайлдблад приходит к выводу, что "Меня судили не по тому, что я сделал; меня судили по тому, кем я был".

спроси у любовника

Помогите, мой мальчик завел себе подружку!

Я пишу, чтобы "Спросить Возлюбленного" не столько для того, чтобы на самом деле задать вопрос, сколько для того, чтобы "успокоить мое встревоженное сердце и вывести меня из уныния", как красноречиво сказано в Псалме 25:17. (Я священник, потерпите меня.)

Примерно за полгода мне посчастливилось познакомиться с молодым человеком. Должен добавить, молодым натуралом. Раз в неделю он навещал меня и - как бы это выразить на Божьем языке? - трахал меня без седла, пока не кончал в меня, обычно в течение минуты или двух. Затем мы ложились и болтали о его мире, я давал ему советы относительно его будущей карьеры, а затем он снова вставлял это (и с "1" я не имею в виду • святое распятие), на этот раз мне в рот. После некоторого "глубокого минета" (как они это называют в наши дни) настанет время "второго пришествия" - Да здравствует Йейтс! - что происходило либо глубоко в моем горле (я слышал, голландцы называют это "ротовой кишкой"), либо на моем языке, за чем мой юный мистер с удовольствием наблюдал его белая сперма вырывается из блестящей головки члена, или, как выразился евангелист: "Дух Святой сойдет на тебя!" (Луки 1:35).

Как вы можете догадаться, я был очень везучим человеком. Но, увы, я знал, что это ненадолго. Пропустив несколько наших еженедельных занятий, он в конце концов написал мне, что "нашел себе подружку", поэтому больше не будет меня навещать. Он поблагодарил меня за то, что мы провели время вместе.

Мое разочарование затмила радость по поводу того, что он начал строить свою собственную жизнь. Я так счастлив за него и благодарна за то, что он принимал участие в формировании того, кто, я уверен в отличие от меня, станет здоровым отцом семейства. Я уверен, что он опьянется на меня с улыбкой. Благодаря моему руководству, но, вероятно, в основном потому, что я сосу член, как теленок.

Падре Педерастия



Оригинальные журналы
и фотоотпечатки
начиная с 1960-х
годов.



Архивы подкожной истории (ASH) специализируются на сохранении уникальных печатных материалов, относящихся к ранним дням современного гей-движения. Наша коллекция состоит из гей-прессы, любительских фотографий и неопубликованных личных записей.

**АРХИВЫ
СУБКУЛЬТУРНОЙ
ИСТОРИИ**

Кацбахат: 33, 10965 Барин, Германия
Открыто только по предварительной заявке.

ベストライフ ショタ

ЛУЧШАЯ ЖИЗНЬ ШОТА!

Real shotacon manga (18+) from Japan,
издается в сотрудничестве с художником.

Available for direct download at
cmykrush.com/bl-shota



EN TA
LEBEN!

ベストライフ ショタ

ЛУЧШАЯ ЖИЗНЬ, ШОТА!

Настоящая манга shotacon (18+) из Японии,
изданная в сотрудничестве с художником.

Доступно для прямого скачивания по
адресу smykpush.com/bl-shota



ENTA
LEBEN

ベストライフ ショタ

ЛУЧШАЯ ЖИЗНЬ, ШОТА!

Настоящая манга shotacon (18+) из Японии,
изданная в сотрудничестве с художником.

Доступно для прямого скачивания по
адресу cmykrush.com/bl-shota



ПОДДЕРЖИТЕ СВОЕГО МЕСТНОГО ИЗДАТЕЛЯ ФЭНЗИНОВ!



The Lover - современный журнал о
сексуальной политике, истории и культуре.

Предыдущие выпуски доступны по адресу
cmykrush.com/entaleben

ENTA
LEBEN